

Experiencias en Didáctica de la Literatura para el desarrollo de la competencia literaria: un recital de poesía en el grado de Maestro en Primaria

Consuelo ALLUÉ VILLANUEVA
Universidad Pública de Navarra

Resumen: En este artículo queremos recoger la experiencia vivida en Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil por el alumnado del grado de Maestro en Enseñanza Primaria: un recital de poesía con el poeta Javier Asíaín que tuvo lugar en el aula habitual de la universidad, y las reflexiones y constataciones a que dio lugar después. Hemos revisado los portafolios que entregó el alumnado a final de curso, como parte de su trabajo para la asignatura, y entresacado los comentarios y reflexiones relacionadas con el recital. De la lectura detenida de los portafolios y los comentarios que dedican al recital concretamos nueve objetivos en los que coinciden cuando expresan para qué les ha servido el recital de Asíaín. Podemos deducir de ello qué aprovechamiento puede lograrse, en estos sentidos, con la poesía y los recitales de poesía en las aulas.

Palabras clave: didáctica de la Literatura; recital; portafolios; poesía; recitar.

Abstract: In this article we want to gather the experience in Teaching of Children's and Young people Literature by the students of the Master Degree in Primary Education: a poetry reading with the poet Javier Asíaín which took place in the usual classroom College, and reflections and findings which resulted later. We have reviewed the portfolios handed by the students at the end of the course, as part of their work for the course, and culled the comments and reflections related to the poetry reading. Taking into account the careful reading of portfolios and the poetry reading comments, we specify nine objectives in which they agree when they express what has served them Asíaín poetry reading for. We can deduce what use can be achieved in these ways, by using poetry and by using poetry in the classroom.

Keywords: Teaching Literature; poetry reading; portfolios handed; poetry; recite.

La trascendencia de un recital de poesía

En este artículo queremos recoger la experiencia vivida en Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil por el alumnado del grado de Maestro en Enseñanza Primaria: un recital de poesía que tuvo lugar en el aula habitual de la universidad, y las reflexiones y constataciones a que dio lugar después. Se trata, como hemos apuntado, de la asistencia a un recital de poesía con el poeta Javier Asiáin¹. Hemos revisado los portafolios que entregó el alumnado a final de curso, como parte de su trabajo para la asignatura, y entresacado los comentarios y reflexiones relacionadas con el recital.

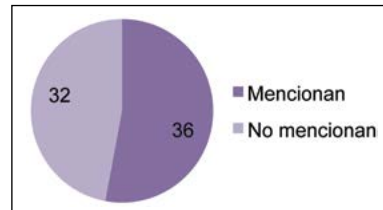
Creemos que estas reflexiones son muy significativas y que sirven para constatar desde sus alusiones a lo vivido por ellos como alumnos de Primaria, hasta sus propósitos de cara a su trabajo como maestros, pasando por las críticas y valoraciones de su preparación universitaria, el trabajo en las aulas, los valores y costumbres sociales... Las reflexiones del alumnado ofrecen una clara imagen del tratamiento de la Literatura en las aulas en general, qué se hace y cómo, qué no se hace y probablemente debería hacerse, etc.

Por otra parte, los alumnos, al entregar sus portafolios, no sabían que a partir de ellos se iba a realizar este trabajo. Ese componente de «inconsciencia», «inocencia», espontaneidad, añade relevancia, porque así podemos estar seguros de que las reflexiones y los comentarios surgen de ellos *motu proprio*, sin ningún tipo de pauta ni presión. Como se verá, los comentarios se presentan manteniendo el anonimato de los autores. El portafolios (una reflexión-valoración del trabajo realizado, tanto en las clases teóricas como en las prácticas) se pide como parte del trabajo personal que tiene que entregar cada alumno al final de curso (en versión digital solamente), y supone un porcentaje de la nota final. Cada alumno lo organiza con total libertad, según su criterio (mínimo 10 folios, máximo 15). No es obligatorio tratar ningún tema concreto, ni seguir un orden. De sesenta y ocho portafolios que hemos podido revisar, en treinta y seis los

1. En la ceremonia de graduación de mayo de 2014 de la promoción del grado de Maestro de la Universidad Pública de Navarra, acompañé como padrino a los graduados José Javier Alfaro, poeta y maestro (recientemente jubilado). ¿Por qué José Javier Alfaro? En el curso 2012-2013, en la asignatura de Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil, impartió una sesión de clase, esto es, compartió con el alumnado (con los alumnos del grado de Maestro del grupo de mañana de castellano) una hora y cuarenta y cinco minutos. Está claro que el impacto cognitivo, emocional e intelectual de esa sesión fue grande, tanto que después le pidieron que fuera el padrino de toda la promoción. En el curso 2013-2014, en el segundo semestre, también en DLIJ, además de la sesión con Pepe Alfaro que ya se ha convertido en tradición para la asignatura, pudimos contar con un recital de Javier Asiáin.

alumnos mencionan –y además le otorgan cierta extensión y detenimiento– al recital de Javier Asíaín.

Por tratarse de una experiencia (que, como se verá para muchos alumnos ha resultado definitiva, determinante en muchos casos), y porque el objetivo de este artículo es constatar las valoraciones y reflexiones del alumnado, no incluimos bibliografía, ni alusión a otros trabajos, ni valoraciones personales nuestras. De la lectura detenida de los portafolios y los comentarios que dedican al recital de Javier Asíaín concretamos los nueve objetivos en los que coinciden cuando expresan para qué les ha servido el recital de Asíaín. Podemos deducir de ello qué aprovechamiento puede lograrse, en estos sentidos, con la poesía y los recitales de poesía en las aulas de Primaria (y, probablemente, también en las de Infantil y Secundaria, aunque no se refieran a estos niveles las reflexiones de estos futuros maestros).



Total de portafolios revisados: 68.
Mencionan el recital 36, no lo hacen 32.

- Objetivos conseguidos:

- 1) Favorecer el contacto con la poesía (experiencia novedosa para el alumnado).
- 2) Comprobar que recitar no es leer.
- 3) Ampliar el canon de poetas y poemas y, con ello, el concepto de poesía.
- 4) Identificarnos con el poeta y/o con los sentimientos, ideas y emociones que expresa.
- 5) Recitar y escuchar poesía para escribir poemas después.
- 6) Desarrollar la competencia oral (escuchar, recitar y hablar) y la expresión corporal.
- 7) Captar la sonoridad y musicalidad de la palabra y su capacidad de provocar emociones, sensaciones.
- 8) Ofrecer al alumnado una experiencia novedosa, agradable y estimulante.
- 9) Aprender a captar la poesía que nos rodea y sus manifestaciones.

De los portafolios se deduce que la poesía es un arte y la lírica un género con los que el alumnado tiene muy poco contacto, tanto en la enseñanza Primaria como en Secundaria, e incluso en estudios posteriores. Por ello, el alumnado del grado de Maestro, en general, desconoce las virtualidades de la poesía, dentro del ámbito de la literatura infantil y juvenil. Desconocían hasta ahora, por tanto, algo que han descubierto y que expresan: que la poesía (creación poética épica o lírica) es una herramienta versátil para llevarla a las aulas y emplearla

para el desarrollo de competencias lingüísticas, emocionales, sociales, la competencia literaria, etc.

El alumnado, cuando se trata de Literatura y Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil, movido por su experiencia, piensa casi exclusivamente en cuentos y novelas, narraciones más o menos extensas, más o menos realistas o imaginarias y sorprendentes. Casi nunca ni en poesía ni en teatro. Después, ante propuestas como el recital, comprueban que la poesía, por su brevedad, apertura a lo lúdico y experimental, etc., constituye una de las formas más dúctiles y aprovechables, además de resultar en muchas ocasiones una agradable sorpresa para los jóvenes aprendices.

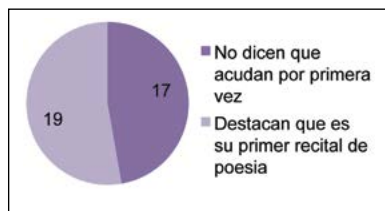
A continuación, ofrecemos los nueve objetivos que se deducen logrados gracias al recital de poesía. Reproduciremos también algunos de los comentarios del alumnado, los más significativos. En «Anexos», junto a los poemas que Javier Asiáin recitó, se añaden algunos de los fragmentos completos relacionados con el recital extraídos de los portafolios.

1. Favorecer el contacto con la poesía (experiencia novedosa para el alumnado)

De treinta y seis alumnos, diecinueve destacan que es el primer recital de poesía al que acuden en su vida. El resto, diecisiete, no dicen si es el primero o no lo es. Creemos que queda probado que los docentes y profesores de prácticas debemos favorecer estas experiencias, acercarlas al alumnado, exponerlos a todas las experiencias posibles con la poesía en particular, además de con la literatura en general.

Como sabemos, hace unos años comenzaron a realizarse en este país campañas de animación a la lectura en centros escolares y bibliotecas, desde diversas instancias (gobierno central, autonomías, ayuntamientos...). Mediante estas campañas, entre otras muchas cosas, se popularizaron los cuenta-

cuentos. Podemos constatar que estas propuestas de lectura de narrativa han dejado huella, porque es una de las que plantean más frecuentemente los futuros profesores en sus prácticas. Ya sea para leer, escribir, imitar... No sucede así con la poesía. *Motu proprio*, casi ninguno tiene en su banco de materiales poemas. Y, por contra, cuando se les muestran algunos ejemplos para la explotación de la poesía



De 36 estudiantes, 19 destacan que acuden por primera vez a un recital de poesía.

en las aulas, como herramienta y material a partir del que realizar diversas actividades, rápidamente adoptan la idea y son capaces de idear muchas, variadas e interesantes actividades para llevar a las aulas de Infantil y Primaria de este siglo XXI.

Como hemos anticipado, aparte de algunos de los fragmentos relacionados con el recital que se ofrecen completos en «Anexos», destacamos a continuación algunas citas concretas relacionadas con este objetivo:

- «Me resultó muy interesante el poder asistir a un recital de poesía sin salir de clase, es un lujo que un poeta se desplace hasta la universidad y nos recite poesía en vivo y en directo para nosotros.»
- «Personalmente, nunca me había presentado esta visión de la lírica y ha sido todo un descubrimiento para mi futuro docente, porque la he encontrado como un recurso muy enriquecedor y fácil de transformar en algo activo, dinámico, divertido y motivador.»
- «He querido meter esta pequeña sección en mi portafolios, porque esta clase me hizo pensar en la cantidad de cosas a las que nos cerramos por ser diferentes, o porque asumimos que no nos van a gustar, sin llegar siquiera a probarlas. Nunca había escuchado un recitado de poesía, y nunca me había gustado la poesía. Y ahora resulta que me gusta. La única diferencia entre antes y ahora es que, simplemente, llegué a probar aquello que no me gustaba.»
- «El mundo de la poesía considero que está infravalorado, no nos damos cuenta de lo que nos puede transmitir un poema, pero no solo eso, también de todo lo que podemos aprender con él. Hemos tenido el privilegio de asistir a una clase de poesía como oyentes con Javier Asiáin y creo que hemos podido conocer un aspecto de la poesía que no teníamos conciencia, simplemente por el hecho de que no leemos poesía, no escuchamos poesía, no escribimos poesía, por lo tanto hay una gran ausencia de la misma en el aula.»
- «En mi caso, nunca me había atraído mucho la poesía y lo veía como algo aburrido dirigido a personas mayores. Sin embargo, tras haber tenido esta clase con Javier, me he dado cuenta de que la poesía puede ser algo más que leer poemas de hace siglos o estudiar sus rimas.»
- «Tengo que decir que nunca había acudido a un recital de poesía, ya que este tipo de eventos no me llaman la atención y la poesía tampoco es un género que me guste especialmente.»
- «Visitas así se agradecen porque te ayudan a cambiar el chip [...]. Visitas de gente así o visitas a sitios como bibliotecas, refiriéndome a esta asignatura, son muy gratas.»

- «La verdad es que no estamos familiarizados con este género y menos con esta experiencia en la que nos recitan poemas. Durante la infancia leímos, por ejemplo, libros de Gloria Fuertes. En cualquier caso éramos nosotros los que lo leíamos para nosotros mismos, o puede que alguna vez a nuestros padres. Pero no recordamos que nos hayan leído poesía. Probablemente alguna profesora nos haya leído, pero si la experiencia hubiese sido continua y positiva ahora mismo nos acordaríamos. [...] estas dos experiencias [el recital de poesía y la clase con José Javier Alfaro] fueron muy positivas y hemos aprendido otra forma de hacer literatura.»
- «La visita de Javier Asiáin nos proporcionó una nueva visión (para las que como yo no habíamos acudido a un recital poético). Nos enseñó cómo captar la atención del público (nos ponía en antecedentes sobre lo que iba a recitar)...realmente interesante.»
- «La clase que él protagonizó fue muy especial y relajante, la verdad que me dieron ganas de leer un libro o de ir algún día a escuchar un recital de poesía.»
- «Hoy tenemos en clase como invitado al poeta Javier Asiáin, que no viene a darnos una charla, ni una clase, únicamente viene a recitarnos poemas. [...] Llego a la conclusión de que el docente tiene un papel muy importante a la hora de presentar un género tan desconocido para los niños como es la poesía. Si se hace como lo ha hecho hoy Javier Asiáin, estoy segura de que las opiniones de muchos acerca de este género cambiarían mucho.»
- «Javier Asiáin venía a darnos la oportunidad de asistir a un recital de poesía. [...] La verdad es que esta asignatura ha hecho que me interese más por el mundo de la poesía, que hasta ahora lo tenía un poco olvidado. Me he dado cuenta de lo interesante y gratificante que puede llegar a ser. Es todo un arte.»

2. Comprobar que recitar no es leer

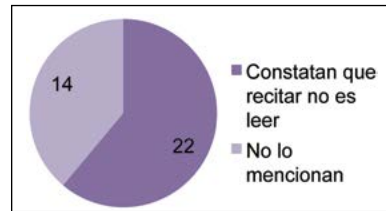
Como hemos visto, muchos alumnos asisten en el aula con Javier Asiáin por primera vez en su vida a un recital de poesía. De los comentarios de los portafolios se deduce que, si queremos que los futuros maestros aprecien el impacto de una buena recitación, debemos exponerlos a estas experiencias y, además, invertir tiempo en preparar y dar sugerencias para la recitación. De los treinta y seis estudiantes que comentan expresamente sobre el recital, veintidós señalan

que han comprobado que recitar va mucho más allá de leer, y la trascendencia de recitar bien. También se puede percibir que conocer diferentes modelos de recitación es fundamental.

Recitar tiene mucho que ver con interpretar con un instrumento una pieza musical. No es leer, incluso si consideramos que leer en voz alta para otras personas es muy importante y debemos preparar las lecturas además de, por otra parte, saber «improvisar» una lectura en voz alta. Lo mismo que un buen intérprete musical debe analizar la partitura, conocerla y ensayar, un buen recitador debiera hacer lo mismo. Y, por supuesto, la experiencia de recitar en ocasiones diversas (por ejemplo en las aulas para el alumnado) también ayuda a mejorar. Puede resultar fructífero, después de asistir a una recitación que lleve a cabo un experto, proponer un recital de poemas al alumnado. Por otra parte, como señalan algunos asistentes al recital, no deja de ser importante la variedad, dar a conocer obras nuevas o autores nuevos a través de un buen recitado inicial.

Entre las reflexiones del alumnado, destacamos a continuación algunas:

- «Recitó para nosotros haciéndonos ver la importancia que tiene la forma de cómo cuentas las cosas. Es muy distinto leer que recitar.»
- «En lo que se refiere al recital de poemas, creo que no todo el mundo vale para ello. Hay que darle emoción, es importante vocalizar, darle la entonación adecuada, tener un tono de voz agradable (esto es un factor que no depende de nosotros), creer en lo que estamos recitando, etc.»
- «En el recital pudimos apreciar no sólo poemas escritos por él sino también la calidad de su lectura. La verdad es que no me había planteado nunca la dificultad que tiene la lectura de poemas.»
- «Recitar poesía requiere de un cuidado especial, con entrenamiento, preparación y preocupación por el espacio.»
- «Como bien nos demostró en su recital J. Asiáin, para recitar un poema es necesario involucrarse en él, de manera que interiorizarían la poesía.»
- «Con la visita de José Javier Alfaro y Javier Asiáin pudimos disfrutar de dos personas que, además de mostrarnos sus creaciones, nos recitaron algunos de sus poemas y así pudimos ver cómo había que hacerlo. Esto además, nos sirvió a la hora de tener que recitar nuestro poema frente a toda la clase.»



22 estudiantes constatan que recitar no es leer.

- «Acudir a este evento y escuchar la forma en la que recitaba nos ayudó especialmente a la hora de realizar la última práctica, que fue la de recitar un poema en clase.»
- «Me sorprendió la entonación que le daba a sus poemas, metiéndose tanto en la historia y poniéndole tanto sentimiento. Aunque mucha gente no le dé importancia a estos aspectos a la hora de recitar poemas, la verdad es que a mí me hicieron mantenerme atento durante todos los relatos, ya que realmente estaba inmerso en sus historias.»
- «Recitar bien es fundamental para captar la atención de nuestro público, en este caso nuestros alumnos, y poder llegar a ellos.»
- «Vino a visitarnos Javier Asiáin, un maestro en el recitado de poemas. De lo que se trataba era de comprender que el recitado no es una mera lectura de un texto lírico, sino que cuando recitamos, lo que estamos haciendo es interpretar el texto, observando las emociones o sensaciones que nos transmite el autor.»
- «No creo que sea la única persona que a pesar de haber estudiado y leído poesía no la ha disfrutado hasta que la ha escuchado recitada, por eso quiero que mis alumnos no tarden tantos años como yo en disfrutar de este género literario.»
- «Javier Asiáin que únicamente viene a recitarnos poemas. Desde el primer momento en que comienza a recitar consigue captar la atención de toda la clase. Nadie habla ni hace nada, todos escuchamos a Javier recitar sus poemas. Lo hace de una manera que atrapa y dan ganas de seguir escuchando.»
- «El recitado de poemas es [...] fundamental. Me quedé impresionada ante un recitado que vivimos en el aula de la universidad gracias a Javier Asiáin. La importancia de controlar los gestos, el tono de la voz, la intensidad, la importancia de saber con todo ello captar la atención del oyente.»

3. Ampliar el canon de poetas y poemas, y con ello el concepto de poesía

Constata el alumnado del grado de Maestro, en sus reflexiones, que, como el alumnado universitario en general, ha leído y lee poca poesía. Les suenan una serie de autores, y tienen una serie de tópicos interiorizados, que parten (con razón) de lo que, en general, han conocido (les han presentado) en las aulas de Primaria y de Secundaria. No obstante, van descubriendo que la poesía es

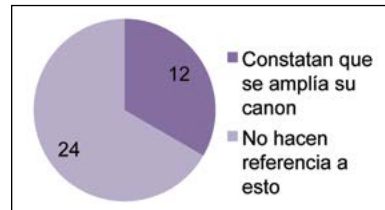
mucho más: hay poemas breves, y otros extensísimos; existe la poesía satírica, lúdica, experimental, humorística, vanguardista..., además de la amorosa, que, junto a la moral, les resultan las más conocidas.

Los docentes somos responsables de ofrecerles (lo mismo que se intenta con la narrativa) un canon mucho más abierto, diverso, menos tópico, que sin duda sorprenderá agradablemente al alumnado, y le invitará a seguir conociendo.

Los comentarios del alumnado a este respecto son muy claros, y reflejan lo que han vivido, sus prejuicios (justificados, sin duda) contra la poesía y contra los temas que se les han ofrecido habitualmente. El alumnado, ante estas nuevas propuestas, responde muy bien, y sí considera que la poesía se puede trabajar con excelentes resultados en las aulas de Primaria (que es la etapa que nos ocupa ahora). En el caso concreto del recital del que partimos, Javier Asiáin recitó poemas propios, «La estudiante», «En el día de tu boda» y «Flor de plástico». Además, «Me basta así» de Ángel González y «Las personas curvas» de Jesús Lizano (se ofrecen en los anexos).

Parece claro que una de las responsabilidades de los docentes es ofrecer modelos, temáticas, formas, enfoques diferentes de la poesía. Porque esto lleva al alumnado del grado de Maestro a ampliar su canon. Está claro en sus reflexiones y comentarios:

- «Javier Asiáin nos ha estado recitando una serie de poemas (algunos eran suyos y otros eran de otros autores).[...] Asimismo, nos ha transmitido que la poesía no tiene por qué estar únicamente relacionada con lo antiguo, y por ello a través de algunos de sus poemas se han tratado temas tan actuales como el de la obsesión por la cirugía.»
- «Además, algo característico de los poemas que leyó fue el ingenio e ironía que transmitían. Tenemos el tópico de que la poesía debe servir o para decir «cosas bonitas» sobre el amado o para decir «cosas feas» sobre el que ya no te ama. La poesía como fuente de reivindicación y crítica no es muy conocida y sin embargo tiene un gran potencial.»
- «Uso de la poesía irónica para contar la realidad y los problemas de la sociedad actual.»
- «Simplemente fue otro punto de vista mediante el cual comprender la poesía. No como algo lejano, complicado o aburrido, sino como algo que se pueda disfrutar en compañía.»



Doce estudiantes destacan que se amplía su canon.

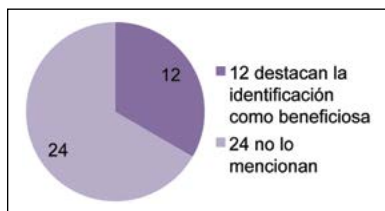
- «Elegir adecuadamente los poemas que se llevan al aula es esencial al igual que pasa con los textos. Una mala elección puede ocasionar el rechazo, en cambio, una elección acertada atraerlos al mundo de la poesía.»
- «Comprobamos que dentro de la lírica, podemos encontrarnos una gran diversidad de estilos.»

4. Identificarnos con el poeta y/o con los sentimientos, ideas y emociones que expresa

De la misma manera que, cuando se proponen lecturas de narrativa, uno de los objetivos y expectativas es que el alumnado de Primaria e incluso de Secundaria se identifique con algunos personajes, encuentren modelos, cauces a través de los que entenderse mejor a sí mismos, etc., con la lírica puede suceder igual. Como ya expresan los futuros maestros en sus reflexiones a partir del recital de poesía.

El alumnado del grado de Magisterio destaca la posibilidad que encuentran en la poesía como medio para hacer aflorar ideas, pensamientos, sentimientos, para propiciar el diálogo, la comunicación y el conocimiento de uno mismo, para fomentar la diversidad, etc. Queda claro, lo manifiestan explícitamente en sus reflexiones:

- «Comprendí que la poesía debe ser utilizada en casa / clase para permitir al alumnado expresar sus experiencias más íntimas y que la poesía se aprende escribiendo no a través de absurdas teorías repetitivas.»
- «Mediante los poemas se podrían tratar muchos temas.»
- «Creo que, dada la propia estructura que tiene la poesía, en el aula resultaría mucho más fácil de utilizar por el alumnado para expresar lo que se piensa o se siente que los géneros a los que estamos acostumbrados.»
 - «Diversidad de emociones, interpretaciones y significados para cada oyente.»
 - «Considero que, como las películas o las novelas, la poesía también es un reflejo de la realidad, un encuentro con uno mismo donde se puede sentir reflejado, un lugar para expresarse, transmitir ideas, sentimientos, como una vía de conexión con otros, etc. Por ello, veo la necesidad de trabajarla en el aula con los niños.»



Doce estudiantes señalan que el alumnado de Primaria se puede identificar con temas y formas de los poemas.

- «Desde el punto de vista didáctico y extrapolando la sesión al aula de Primaria, podemos hablar de una muestra especial de cómo la literatura nos puede ayudar en diferentes ámbitos de la vida como puede ser la expresión de sentimientos o de opiniones respecto a diferentes temas.»
- «Esto [el recital] complementado con los textos teóricos hace que tengamos nociones básicas de la poesía y cómo trabajarla en el aula ya que es tan importante como la prosa, además puede producir en el alumno sensaciones muy diferentes.»
- «En aquella clase por fin entendí de verdad por qué dicen que la poesía es algo vivo, que es algo que expresa sentimientos.»
- «Pensaba que cerrando los ojos jamás sentiría nada mientras me leían un poema y no fue así. La verdad que me hizo pensar en cosas y momentos y, por tanto, creo que sirvió para darme cuenta de que la lectura me gusta más de lo que pensaba.»

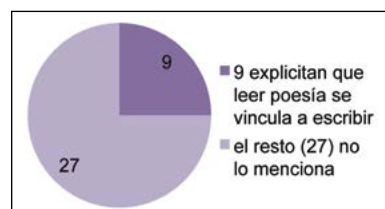
5. Recitar y escuchar poesía para escribir poemas después

En las reflexiones del alumnado del grado de Magisterio constatamos que relacionan leer con escribir y escribir con leer. Es decir, conciben las competencias lingüística como competencias que tienen una relación de reciprocidad entre ellas. La percepción –ya no de este siglo XXI– de que la acción de leer termina en sí misma no se percibe en los portafolios. Leer y escribir van vinculados a aprender, como estrategias para conseguir el aprendizaje, y también leer y escribir poesía.

Los futuros maestros relacionan directamente conocer modelos y leer para escribir. Se deduce de sus comentarios que el objetivo no es la competencia lectora o la competencia literaria entendidas como *input*, sino que lo entienden vinculado a la competencia literaria también como escribir desde un punto de vista artístico, escribir como escritores. Subrayan, en este sentido, que todos podemos ser escritores y poetas, democratizando y acercando este mundo a todos.

Algunas citas de sus portafolios nos permiten constatarlo:

- «Comprendí [...] que la poesía se aprende escribiendo no a través de absurdas teorías repetitivas.»



Nueve explicitan que un recital/lectura de poemas debe ir vinculado a la creación posterior.

- «La mejor manera de relacionar la competencia literaria, la literatura y la competencia oral es a través de la creación y recitado de poemas y para ello debemos recordar la visita de Javier Asiáin, poeta navarro. Tuvimos la suerte de disfrutar de su poesía y de conocer todo ese proceso que hemos visto en la práctica anterior, de sentirse escritor.»
- «Para los alumnos sería una buena actividad ya que [...] mejorarían la dicción y la expresión corporal, estimula la imaginación y creatividad.»
- «Como conclusión, no puedo más que decir que, tras todo lo visto, la poesía me parece un recurso muy completo y necesario a incluir en el aula. En un mismo recurso que, además, es de fácil acceso, se trabajan a la vez la lectura, la creación y la expresión. Personalmente, nunca me había presentado esta visión de la lírica y ha sido todo un descubrimiento para mi futuro docente, porque la he encontrado como un recurso muy enriquecedor y fácil de transformar en algo activo, dinámico, divertido y motivador. Además, potenciamos su creatividad e imaginación, que últimamente se están descuidando en la escuela, aprendiendo y dejándonos sorprender por ellos.»
- «Por ello, veo la necesidad de trabajarla en el aula con los niños, que ya desde pequeños estén en relación con la misma, que la escuchen, que la plasmen, que sepan transmitir con ella.»
- «No solo destaco la ocasión de estar así con un artista como él, sino que tampoco me olvido de lo importante que ha sido esta charla para hacernos ver que la poesía no es algo único y exclusivo de intelectuales sino que todos, si nos lo proponemos, somos capaces de crear belleza a través de la expresión escrita. Clara muestra de ello es este hombre aficionado a la poesía que, siendo empresario de profesión, hemos podido ver el dominio que tiene de este arte.»
- «La valoración global de esta visita para mí fue muy positiva pues, al ser un chico tan joven, creo que todos nos sentimos un poco identificados con él y nos dimos cuenta que el mundo de la poesía no tiene que ser visto como algo para personas de cierta edad, sino que también existen los poetas jóvenes y que cualquiera que se ponga a escribir puede llegar a hacer grandes cosas si le pone empeño.»
- «Si queremos que los alumnos se aficionen a la poesía, a su lectura y escritura, tenemos que seleccionar muy bien lo que les vamos a leer y practicar la manera de hacerlo.»

6. Desarrollar la competencia oral (escuchar, recitar y hablar) y la expresión corporal

Además de subrayar la diferencia entre leer y recitar, el alumnado incluye en sus valoraciones y reflexiones sobre el recital otros matices importantes. Destacan la trascendencia del desarrollo de la competencia oral, que puede tener un buen aliado en la poesía y la recitación de la misma. Por otra parte, añaden la vinculación con la expresión corporal, la capacidad para actuar y expresarse en público, el dominio de la vergüenza y la timidez, la destreza para comunicar al auditorio e, incluso, la posibilidad de establecer diálogo a partir de la lectura-recitado de poemas, a modo de tertulias dialógicas.

Este objetivo, desarrollar la competencia oral y la expresión corporal, se relaciona con el siguiente, el 7, captar la sonoridad y musicalidad de la palabra, y su capacidad de provocar emociones y sensaciones. Queremos apuntar esta cuestión, para relativizar un poco el recuento de menciones de los diferentes objetivos que hemos llevado a cabo. Podríamos haber concretado los objetivos enunciándolos con algunos otros matices, o agrupar algunos de ellos (por ejemplo los mencionados 6 y 7), y, en este caso, el recuento cambiaría en algo.

Debemos tener en cuenta que la competencia oral no termina en la propia expresión –«hablo yo»–, sino que está vinculada también a la escucha –por tanto, cuando otros tienen la palabra–, y a la interacción, a la conversación, no solo al monólogo. Lo reflejan muy bien los alumnos en sus reflexiones y explicaciones:

- «La mejor manera de relacionar la competencia literaria, la literatura y la competencia oral es a través de la creación y recitado de poemas y para ello debemos recordar la visita de Javier Asiáin, poeta navarro. [...] hemos podido encontrar la fusión entre la literatura y la competencia oral, ya que durante el recital había pausas entre los poemas para realizar una especie de tertulia dialógica en la que podíamos expresar nuestra opinión.»
- «Para los alumnos sería una buena actividad ya que mejorarían la dicción y la expresión corporal, estimula la imaginación y creatividad.»
- «No podemos olvidar que además es mucho más fácil de memorizar y se presta a ser reforzada con elementos extralingüísticos como el lenguaje corporal, la entonación... que ayudan sin duda a transmitir un mensaje más sólido.»



Once alumnos señalan la importancia de recitar poesía para el desarrollo de la competencia oral, expresión corporal, etc.

- «Un buen docente debe saber expresarse correctamente y recitar es una buena forma para ello.»
- «El poeta afirma que nos falta capacidad de escucha, esto es algo con lo que estoy de acuerdo.»
- «Me pareció una actividad muy interesante y que ayuda a perder el miedo a entonar, además es necesario para nuestra labor como futuros docentes.»
- «Me llamó mucho la atención lo que nos dijo sobre la literatura, con lo que me encuentro totalmente de acuerdo. Comentó que antes la literatura se basaba en la trasmisión oral, mientras que ahora es meramente escrita, dado que vivimos en una sociedad pragmática y efectista, donde todo nos tiene que entrar y nos entra por los ojos, nos tiene que llamar la atención. Sin embargo, desde su punto de vista, la poesía está para escucharla con el sentido del oído. Él nos contó que hace que los escuchantes cierren sus ojos en algunos de sus recitales de poesía, para que de esta forma agudicen el oído y tengan toda su concentración en lo que escuchan. Como bien dijo, considero que nos falta capacidad de escucha, por lo que llevar a cabo en el aula una actividad en la que los niños pudieran escuchar una obra, concentrados únicamente en disfrutar de la misma y de la oralidad, aislando el sentido de la vista y escuchando con el del oído.»
- «Escribo esto después de haber realizado mi práctica de recitado oral con mi compañera. Hemos llegado en clase a la conclusión que necesitamos realizar este tipo de prácticas. Nos hemos sentido inseguras, avergonzados... ¡pero hemos disfrutado mucho!»
- «Me gustó la visita en la que nos recitaban poemas. Pensaba que cerrando los ojos jamás sentiría nada mientras me leían un poema y no fue así.»
- «La formación docente debería incluir una asignatura enfocada a la comunicación física y oral en el plan de estudios universitario, ya que en esta profesión la comunicación tiene un papel fundamental. Pero no solo se centra en la universidad, sino que debemos educar a las personas en una comunicación eficaz desde pequeños como seres sociales que somos. Hoy en día la mayor parte de personas que se enfrentan a una exposición o defensa en público muestra inseguridad, nerviosismo e incluso miedo. Debemos superar esto y trabajarlo desde pequeños para ser competentes comunicativamente y ser capaces de enfrentarnos a numerosas situaciones de la vida donde tenemos que exponer proyectos, ideas o argumentos ante determinados oyentes. Con la literatura y, especialmente la poesía, ocurre lo mismo. Una correcta comunicación es la que va a marcar la

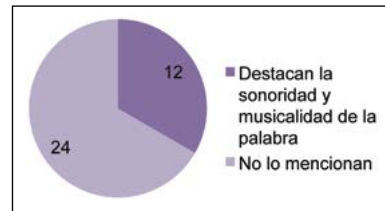
diferencia entre el gusto y el rechazo. Debemos conseguir, como apuntaba Javier Asiáin, que la poesía entre al alumnado por el sentido del oído. En la actualidad es especialmente vital, ya que vivimos en una sociedad donde la imagen nos bombardea y, en consecuencia, toda información entra por el sentido de la vista, pasando desapercibido lo auditivo. Por ello, como docentes debemos conseguir que el alumnado preste atención auditiva aislándose de toda distracción para ser capaz de percibir lo que la poesía nos cuenta y poder, así mismo, transmitir su propio mundo interior, ideas, sentimientos y experiencias.»

7. Captar la sonoridad y musicalidad de la palabra, y su capacidad de provocar emociones, sensaciones

Como queda reflejado en los portafolios, el alumnado de Magisterio encuentra modelos, ideas y sugerencias suficientemente fundamentadas a partir de experiencias como esta que analizamos del recital poético. Aprenden estrategias para llevar al aula, como recitar poemas y prestar atención a la música de las palabras para conseguir un ambiente relajado y de calma en el aula. Relacionan el recital de poesía con la competencia emocional, además de con otras que ya hemos mencionado. Refuerzan, desde esta perspectiva, un enfoque más artístico y lúdico.

El alumnado, haciendo caso omiso de las prisas que normalmente nos agobian, se decanta por la calma, la escucha, la tranquilidad, el elemento artístico y humano de la palabra:

- «Este joven poeta nos ha enseñado que si recitas un poema con el cuidado especial que requiere puedes crear un clima en el que despiertes las emociones de los oyentes. En relación a esto, me ha gustado mucho que nos hiciese cerrar los ojos con el fin de que estimulásemos el oído y de que consiguiésemos interiorizar más lo que se nos estaba recitando, esto me parece importante llevarlo a cabo con el alumnado.»
- «Al estar dotada de musicalidad, podrían experimentar gusto por la lectura de poesía, se podrían tratar como juegos.»
- «Surgirán, de nuevo, diversidad de emociones, interpretaciones y significados para cada oyente.»

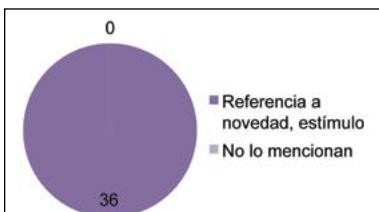


Doce destacan la atención a la sonoridad y musicalidad de la palabra.

- «En esta sesión hemos podido comprobar todo lo que implica trabajar con poesía. Para empezar, conseguir un ambiente tranquilo, calmado y de atención como el que se respiraba el otro día en el aula. Estábamos interesados por las palabras que nos recitaba el autor y lo que estas transmitían, por los sentimientos que se reflejaban en ellas.»
- «Esto complementado con los textos teóricos hace que tengamos nociones básicas de la poesía y como trabajarla en el aula ya que es tan importante como la prosa además puede producir en el alumno sensaciones muy diferentes.»
- «Cuando leamos un poema debemos interpretarlo con sentimiento y fuerza, para que así el que nos esté escuchando pueda sentirlo de verdad.»
- «Por ello, como docentes debemos conseguir que el alumnado preste atención auditiva aislándose de toda distracción para ser capaz de percibir lo que la poesía nos cuenta.»
- «Me impactó bastante esta frase que dijo: “hacer música de la palabra”.»

8. Estímulo, novedad, expectativa, algo desconocido y agradable

Todos los alumnos que mencionan en su portafolios el recital de poesía de Javier Asíaín emplean para hablar de él palabras agradables, positivas, expresiones mediante las que destacan que el recital fue un hito en su vida universitaria y, para unos cuantos como hemos visto, en su vida académica y para su futuro como docentes. Creemos que sirve, además de lo que ya llevamos dicho, para que lo tengan en cuenta e intenten, en la medida de lo posible, favorecer estas experiencias en el día a día de las aulas, experiencias que resulten estímulo, novedad, sorpresa positiva.



Todos destacan recitar poesía como estímulo, novedad, expectativa.

Recogemos algunas de las expresiones empleadas por los alumnos para referirse al recital y, también, algunas explicaciones más extensas en las que hablan de la conveniencia de llevar al aula este tipo de actividades:

- «Experiencia muy enriquecedora, sentimientos positivos».
- «Tuvimos la suerte de disfrutar de su poesía».

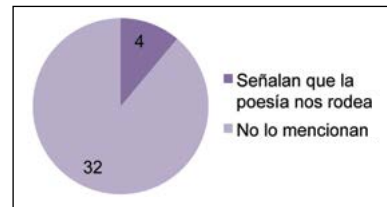
- «Esta clase ha sido una de las que más me ha gustado, disfrutar de un rato agradable, llevarlo a cabo con el alumnado.»
 - «Captó verdaderamente nuestra atención, captar la atención de nuestros alumnos».
 - «Para los alumnos sería una buena actividad».
 - «Visita especial».
 - «Con la recitación de los poemas me quedé mucho más sorprendida».
 - «Me llenaría de orgullo y satisfacción conseguir que mis alumnos estuvieran motivados en la literatura y que esto sería causa de haber empleado todo lo que yo he aprendido sobre selección de textos, como tratarlos, etc.».
 - «Como conclusión, no puedo más que decir que, tras todo lo visto, la poesía me parece un recurso muy completo y necesario a incluir en el aula».
 - «Captar la atención de nuestra clase».
 - «Hemos tenido el privilegio de asistir a una clase de poesía como oyentes».
 - «Pienso que este tipo de actos son muy provechosos».
 - «Darnos cuenta de que recitar bien es fundamental para captar la atención de nuestro público, en este caso nuestros alumnos, y poder llegar a ellos».
 - «Hemos aprendido otra forma de hacer literatura».
 - «Tuvimos el placer de recibir en clase al poeta Javier Asíaín el cual nos deleitó con un recital de poesía».
 - «Nos hizo disfrutar de muchos tipos de poesía».
 - «Todo un lujo y un honor tener el placer de escuchar y aprender de él».
- Creemos que son suficientemente reveladoras las palabras del alumnado.

9. Aprender a captar las poesía que nos rodea y sus manifestaciones

Algunos alumnos, pocos, hacen referencia a que un recital de poesía, dedicar tiempo a recitar poesía en las aulas y dedicar tiempo a la poesía en general nos permitirá aprender a captar la poesía que nos rodea y sus manifestaciones.

Por ejemplo:

- «La poesía está en más espacios de los que creemos».



Cuatro señalan que la poesía nos rodea en el día a día.

- «Hay pocos actos de recitar poesía, pero la poesía está más presente en nuestras vidas de lo que creemos. Por ejemplo en la publicidad (Juego de Tronos, Ipad Air...).»
- «Resalta el secreto de la literatura: nos hace creer en algo, que luego se puede convertir en realidad.»
- «Por ejemplo, entre sus sugerencias se encontraban Jesús Lizano (poeta catalán y de expresión coloquial en su forma de escribir), el poema denominado “Las personas curvas”, obras tan innovadoras como una canción de rap por “Lampi” o el anuncio del nuevo “Ipad air”, el cual tratan de vender a través de una poesía que lo define. Nos hizo ver a través de ejemplos que la poesía está presente en casi cualquier sitio de nuestro entorno.»

Como decíamos, las referencias a esta idea, que podemos encontrar la poesía a nuestro alrededor, apenas las encontramos. No es fácil relacionar esta idea con los objetivos que pueden perseguirse y cumplirse en la Educación Primaria. El alumnado, en general, ha hecho referencia y reflexiones sobre objetivos bastante realistas.

Conclusiones

La lectura de los portafolios del alumnado de Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil nos ha permitido tener conciencia clara del impacto intelectual y emocional que produjo el recital de poesía con Javier Asiáin que tuvo lugar en nuestra aula habitual, un lunes a las 9 de la mañana. Esto nos permite extraer varias conclusiones para favorecer el desarrollo de la competencia literaria en las aulas con los futuros maestros (para que ello se refleje y redunde después en el desarrollo de la competencia literaria del alumnado de Primaria).

Los objetivos que el alumnado del grado de Maestro considera cumplidos gracias al recital podemos tomarlos como objetivos que conseguir, tanto en las aulas de Primaria y Secundaria como en las de la universidad. Porque, como hemos visto, el hecho de que los mencionen como logros provocados por el recital, sirve como alerta para que queden de manifiesto estas carencias, lagunas, vacíos. Así, parece que debemos preocuparnos y dirigir nuestros esfuerzos para conseguir:

- 1) Favorecer el contacto con la poesía (experiencia novedosa para el alumnado).
- 2) Comprobar que recitar no es leer.
- 3) Ampliar el canon de poetas y poemas y, con ello, el concepto de poesía.

- 4) Identificarnos con el poeta y/o con los sentimientos, ideas y emociones que expresa.
- 5) Recitar y escuchar poesía para escribir poemas después.
- 6) Desarrollar la competencia oral (escuchar, recitar y hablar) y la expresión corporal.
- 7) Captar la sonoridad y musicalidad de la palabra y su capacidad de provocar emociones y sensaciones.
- 8) Ofrecer al alumnado una experiencia novedosa, agradable y estimulante
- 9) Aprender a captar la poesía que nos rodea y sus manifestaciones.

Por otra parte, y tras demostrar que el haber facilitado la celebración del recital en el aula de la universidad ha sido determinante, positivo, agradable y muy fructífero desde todos los puntos de vista, creemos que los docentes debemos impulsar este tipo de actividades y experiencias. Hemos comprobado sin lugar a dudas que contribuyen de manera definitiva a la formación de los futuros maestros.

ANEXOS

Anexo 1

Algunas reflexiones *completas* sobre el recital extraídas de los portafolios del alumnado²

«Este día recibimos la visita especial de un joven poeta navarro. Entre otras cosas, nos explicó brevemente su trayectoria; sus opiniones acerca de como se ve y se trata la poesía; y nos hizo un breve recital. Resulta placentero ver como poco a poco las **personas jóvenes se van haciendo hueco en el mundo literario** y además llegan a las aulas.

En el recital pudimos apreciar no sólo poemas escritos por el sino también la **calidad de su lectura**. La verdad es que no me había planteado nunca la **dificultad que tiene la lectura de poemas y lo poco tratado que es este aspecto en el colegio**. El valor de la lectura de poemas no es literario, sino que supone una fuente de **desarrollo de habilidades comunicativas** como la entonación, el lenguaje corporal... Además, algo característico de los poemas que leyó fue el **ingenio e ironía** que transmitían. Tenemos el tópico de que la poesía debe servir o para decir “cosas bonitas” sobre el amado o para decir “cosas feas” sobre el que ya no te ama. La **poesía como fuente de reivindicación y crítica no es muy conocida** y sin embargo tiene un gran potencial. Creo que dada la propia estructura que tiene la poesía en el aula resultaría mucho más fácil de utilizar por el alumnado para **expresar lo que se piensa o se siente** que los géneros a los que estamos acostumbrados. No podemos olvidar que además es mucho más fácil de memorizar y se **presta a ser reforzada con elementos extralingüísticos** como el lenguaje corporal, la entonación... que ayudan sin duda a transmitir **un mensaje más sólido**.»

«En el mes de mayo recibimos la inesperada visita de un joven poeta llamado Javier Asiáin. Dada su apariencia juvenil e informal, ninguno de nosotros podíamos pensar que una persona así pudiera recitar y componer poemas. Sin embargo, eso fue lo que hizo, y personalmente, creo que lo hizo muy bien. Durante esa hora nos estuvo recitando varios poemas que él había creado y también nos leyó alguno de otros autores. Luego pudimos hacerle algunas preguntas y hablar con él.

La valoración global de esta visita para mí fue muy positiva pues, al ser un chico tan joven, creo que todos nos sentimos un poco identificados con él y nos dimos cuenta que el mundo de la poesía no tiene que ser visto como algo para personas de cierta edad, sino que también existen los poetas jóvenes y que cualquiera que se ponga a escribir puede llegar a hacer grandes cosas si le pone empeño.

2. Mantenemos la negrita, puesto que así lo presentó el alumno/a.

Desde mi punto de vista, pienso que este tipo de actos son muy provechosos y nos pueden hacer cambiar la forma de ver o concebir determinadas cosas, en este caso la poesía. Por ejemplo, en mi caso, nunca me había atraído mucho la poesía y lo veía como algo aburrido dirigido a personas mayores. Sin embargo, tras haber tenido esta clase con Javier, me he dado cuenta que la poesía puede ser algo más que leer poemas de hace siglos o estudiar sus rimas. Javier, nos ha transmitido que un poema no es un texto cualquiera, sino que es algo que tiene unos sentimientos, una fuerza interior, y por tanto debemos entenderlo e interpretarlo como tal. Así pues, cuando leamos un poema debemos interpretarlo con sentimiento y fuerza, para que así, el que nos esté escuchando pueda sentirlo de verdad.

Parece haber habido, en la tradición de la humanidad, una serie de creencias relacionadas con “la letra con sangre entra”, y que la risa, el placer, el buen humor, están reñidos con el aprendizaje o al menos con el aprendizaje de “cosas importantes”».

«La clase que el protagonizó fue muy especial y relajante, la verdad que me dieron ganas de leer un libro o de ir algún día a escuchar recital de poesía. Al oírlo y disfrutar de esta clase se me ocurrió que en un futuro como maestra podría trabajar la poesía también de esta manera, no mandando a los niños que escribiera una poesía, o que leyeran tal o cual obra, sino recitarles yo misma o incluso llevar a mis alumnos a recitales de poesía para que vivan de la misma manera que vivimos nosotros en clase la poesía. En aquella clase por fin entendí de verdad por qué dicen que la poesía es algo vivo que es algo que expresa sentimientos. No creo que sea la única persona que a pesar de haber estudiado y leído poesía no la ha disfrutado hasta que la ha escuchado recitada, por eso quiero que mis alumnos no tarden tantos años como yo en disfrutar de este género literario.»

«El mundo de la poesía considero que está infravalorado, no nos damos cuenta de lo que nos puede transmitir un poema, pero no solo eso, también de todo lo que podemos aprender con él. Hemos tenido el privilegio de asistir a una clase de poesía como oyentes con Javier Asiáin Urtasun y creo que hemos podido conocer un aspecto de la poesía que no teníamos conciencia, simplemente por el hecho de que no leemos poesía, no escuchamos poesía, no escribimos poesía, por lo tanto hay una gran ausencia de la misma en el aula.

En esta sesión hemos podido comprobar todo lo que implica trabajar con poesía. Para empezar conseguir un ambiente tranquilo, calmado y de atención como el que se respiraba el otro día en el aula. Estábamos interesados por las palabras que nos recitaba el autor y lo que estas transmitían, por los sentimientos que se reflejaban en ellas. Considero que como las películas o las novelas, la poesía también es un reflejo de la realidad, un encuentro con uno mismo donde se puede sentir reflejado, un lugar para expresarse, transmitir ideas, sentimientos, como una vía de conexión con otros, etc.

Por ello, veo la necesidad de trabajarla en el aula con los niños, que ya desde pequeños estén en relación con la misma, que la escuchen, que la plasmen, que

sepan transmitir con ella. Pero sí es cierto, que elegir adecuadamente los poemas que se llevan al aula es esencial al igual que pasa con los textos. Una mala elección puede ocasionar el rechazo, en cambio, una elección acertada atraerlos al mundo de la poesía.»

«No podemos pasar por alto la métrica de las canciones que son poesía, de los refranes y de la publicidad. No podemos pasar por alto tampoco la métrica como expresión de sentimientos que, como dijo Javier Asiáin (2014), no pueden exteriorizarse igualmente de otra manera. En mi opinión, debemos comenzar por analizar la métrica de la actualidad para luego, una vez nos guste y le veamos sentido, analicemos épocas anteriores. Todo ello, como hemos dicho, desde un aprendizaje por descubrimiento donde el alumnado haga hipótesis, reflexione y llegue a conclusiones al observar determinados ejemplos y analizarlos.

El recitado de poemas es, como he apuntado en la tercera propuesta, fundamental. Me quede impresionada ante un recitado que vivimos en el aula de la universidad gracias a Javier Asiáin. La importancia de controlar los gestos, el tono de la voz, la intensidad, la importancia de saber con todo ello captar la atención del oyente. La formación docente debería incluir una asignatura enfocada a la comunicación física y oral en el plan de estudios universitario, ya que en esta profesión la comunicación tiene un papel fundamental. Pero no solo se centra en la universidad, sino que debemos educar a las personas en una comunicación eficaz desde pequeños como seres sociales que somos. Hoy en día la mayor parte de personas que se enfrentan a una exposición o defensa en público muestran inseguridad, nerviosismo e incluso miedo. Debemos superar esto y trabajarlo desde pequeños para ser competentes comunicativamente y ser capaces de enfrentarnos a numerosas situaciones de la vida donde tenemos que exponer proyectos, ideas o argumentos ante determinados oyentes. Con la literatura y, especialmente la poesía, ocurre lo mismo. Una correcta comunicación es la que va a marcar la diferencia entre el gusto y el rechazo. Debemos conseguir, como apuntaba Javier Asiáin, que la poesía entre al alumnado por el sentido del oído. En la actualidad es especialmente vital, ya que vivimos en una sociedad donde la imagen nos bombardea y, en consecuencia, toda información entra por el sentido de la vista, pasando desapercibido lo auditivo. Por ello, como docentes debemos conseguir que el alumnado preste atención auditiva aislándose de toda distracción para ser capaz de percibir lo que la poesía nos cuenta y poder, así mismo, transmitir su propio mundo interior, ideas, sentimientos y experiencias.»

Anexo 2
Poemas que Javier Asiáin leyó en el recital

LA ESTUDIANTE

*Bienaventurados los que pueden
reírse de sí mismos, porque nunca
cesarán de divertirse.*

Bienaventuranza china

La vi esperando el autobús

cortejada de libros
con la boca agitada
y los ojos crispados de silencio.

Era alta e incipiente
y una luz escandalizaba su rostro.

Sí..., la vi sembrada en la mañana
bajo aquella marquesina fría
con el cuerpo erguido y alumbrado.
Y quise ser estudiante
en la universidad que eran sus labios,
porque unos levis roídos
abrazaban sus caderas
besándole las nalgas muy despacio
y el chicle que mascaba
me hizo imaginar por dentro
sus rincones más oscuros,
y deseé que fuera mía en ese tiempo...
Porque quise ser autobús de línea
quise ser conductor de la COTUP
quise ser la COTUP entera
quise ser un millón de autobuses
que la trajesen y la llevasen,
y quise ser sus levis desgastados
para abrazar sus muslos
y acariciar sus nalgas muy despacio,

y quise ser libro de texto
apretado entre sus pechos,
mochila escolar en sus espaldas
y acelerada estilográfica

en sus mil y un papeles,
y quise ser el azúcar de chicle
diluyéndose apegado a la resina
de sus labios
y sus lentes binoculares
para verla más de cerca
y analizarla más despacio,

y quise ser alumno aventajado
en la tesis doctoral de su escote,
equilibrista en el alambre
delicado de sus ojos,
suicida entre sus brazos
náufrago en sus marismas
y en sus orillas tiburón blanco.

Y quise ser...

Quise ser lo que no fui
después de aquel súbito frenazo
y aquel aullido de neumático.

Esa mañana llegué al trabajo andando
después de que una grúa
se llevara mi coche
y ella sonriendo

se me quedara mirando.

(De la obra *Efectos personales*)

EN EL DÍA DE TU BODA

A mi hermana Marta

Por que fuimos cereal menudo de siembra

de ese preciso
elegido cada otoño por nuestro padre
para la entrega de la tierra.

Y te vi llorando
mientras germinabas en un parque
de columpios maltratados
—de esos que tiranizan los niños—,
porque todo nublaba tus ojos
y siempre estabas llorando,
¿recuerdas?...,
yo estaba a tu lado mirándote
con ese interrogante
de niño asustado.

Y ahora que te sigo mirando
dorada ya tu espiga,
recuerdo que soñamos juntos,
que ya no jugamos...
Y nostalgia aquellas lágrimas de niña.

Sí, ahora
que el ciclo vegetativo de tu cuerpo
palpita y se adjetiva
henchido de espacios,
ahora que regalas miradas nupcias
a otra espiga que encontró su sol
en tu verano,
ahora,
te sigo mirando y te imagino
con un vestido largo
de un blanco núbil y alborotado,
de un blanco enamorado,
y te imagino decir sí quiero.

Porque antes

cuando crecimos granando, mis padres
—nuestros padres—
me rogaban tu cuidado,
y tú seguías espigando,
y yo a tu lado.

Ahora que el beso del tiempo

ha hecho huella,
que ya no requieres cuidados,
ahora que somos
distintas comunidades autónomas,
ahora que ya no jugamos...

Seguimos mirándonos

acercándonos,
recordándonos,
reviviendo aquellas mentiras de niños,
aquellas complicidades de hermanos
para guardarnos,
para sabernos,
para seguirnos derramando
de la misma sangre de hermanos
que nos habitaba
y en que *nos habitamos*.

(De *Efectos personales*)

FLOR DE PLÁSTICO

¡Por ahí va! Sara Llanos,
inflamando el aire,
paralizando las moléculas del habla,
tempestiva y firme
como un agitado pueblo en armas,
exhibiendo sus estilizados mundos,
la extrema anatomía de su física restaurada.

¡Por ahí va Sara Llanos!
sensual y provocadora,
contoneando
sus lascivas curvas cinceladas
de periódica liposucción,
asomando en el escote
su elevada silicona,
precipitando al infinito
la dorada cabellera de teñidas extensiones,
marcando y desmarcando
el voluptuoso vaivén
de su trasero injertado,
con los ojos technicolor
y esa suavidad de su piel bronceada
iluminando el mundo
bajo la inquietante bruma
de un sinfín de rayos uva.
¡Sara!, la bella y delirante Sara...
Qué brillos habitan el profundo misterio
de la obra magistral de tu cuerpo,
observarte
es como coagular el alma
en un abrazo intemporal,
como sumergir la vida en un impulso
de fuego trascendente.

Sutil devoradora,
lifting de la provocación,
esfera umbilical de acelerado virtuosismo,
quirúrgica barbie,
ninguna a tu lado supera
tus 90-60-90,
–ni tu media vida de quirófanos–,
elevada mujer de 1,80 en plataformas...

Continúa siendo *tú misma*
y que nadie reste identidad a tu hermosura,
nosotros, anónimos rostros dominados,
seguiremos admirando tus encantos
observando insaciables
la sonrisa natural de tus labios aumentados.
Sara Llanos,
delicada flor de plástico.

(De *Efectos personales*)