

El viaje y la búsqueda entre la agresividad y el amor componentes temáticos de *Eva Desnuda*

Consuelo Barrera García*

Biografía de la autora

La joven novelista Julia Montejo fue galardonada por su novela *Eva Desnuda*. Se encontró entre las cinco finalistas del Premio de Novela Ciudad de Torreveija, que se encuentra incluido entre los seis premios más prestigiosos de Europa occidental y el segundo mejor dotado de España. Una ferviente acogida obtuvo entre el público que en marzo de 2006 según la estadística de sondeo que hizo el *Diario de Noticias* “estaba el séptimo en la lista de los más vendidos”¹.

Escritora y directora de cine Julia Montejo nació en Pamplona en 1972. De su madre Julia heredó la espontaneidad, la alegría de vivir y la creatividad producto de la tierra andaluza y de su padre Eduardo cierta melancolía, la reciedumbre y laboriosidad tan características del País Vasco, con todo ello se forjó su carácter y en cierto modo su carrera artística.

Su formación se ha forjado en Navarra y en Estados Unidos. En Pamplona estudió y se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra. Al mismo tiempo completó su formación mediante la música (Piano, Canto, Armonía, Formas Musicales, Música de Cámara...) en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate, y realizó cursos de Derecho en la UNED, lo que le permitió mientras estudiaba en la Universidad de Navarra componer bandas sonoras para documentales que fueron emitidos en la televisión por cable española. Además trabajó como Responsable del Gabinete de Prensa del Ateneo Navarro.

* Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua. Universidad Pública de Navarra.

1. G. J. M., “Adán y Eva, millones de años después”, *Diario de Noticias* (25 de marzo, 2006), p. 80.

A sus veintidós años Montejo comienza su formación americana, recibió una beca de Ampliación de Estudios Artísticos durante tres años para estudiar un Master de Guión y otro de Dirección y Producción en la Universidad de California-Los Ángeles (UCLA).

Su experiencia se ha consolidado en la elaboración de guiones cinematográficos, redactora de revista, la enseñanza universitaria y por último una incursión a la narrativa donde ha obtenido un excelente éxito.

En Los Ángeles fijó su residencia durante una década, aquí comienza su experiencia cinematográfica, fue contratada como guionista del largometraje *Deep Song* por la actriz/directora Julie Carmen. A continuación por Mediaopolis para *The Count*, un guión basado en la novela de Alejandro Dumas *El Conde de Monte Cristo*, y por Magical Films para redactar el largo *In The Name Of Love*. Aquí, también se desarrolla como analista y consultora en la productora Summers Entertainment, Twentieth Century Fox.

La escritora continuó su carrera de guionista en Nueva York reescribiendo la película *Therapy* para el director venezolano Lorenzo Vigas, el guión consiguió el apoyo de Ibermedia para su producción. También en Venezuela Daniel Benaim, presidente de la productora *Canal Uno*, contrató sus servicios para desarrollar la serie de televisión *Cien Grados* y para componer dos episodios de la serie *O.B.* una producción en desarrollo para HBO.

En el 2000 la narradora compuso y co-dirigió su primer largometraje en California titulado *No Turning Back, Sin Retorno*. La cinta fue distribuida en salas por Lauren Films en el 2002 y actualmente se encuentra en video y DVD para alquiler y compra.

La película cosechó más de veinte galardones internacionales, entre los que se encuentran los Premios del Público de los Festivales de Málaga y Alcalá de Henares; Mejor Película en el Festival de San Antonio, Texas; Premios del Gran Jurado en Rhode Island, en el Festival de Big Bear, California, y en el Festival de Hope and Dreams, New Jersey, la medalla de Oro del Festival Houston... De especial notoriedad ha sido el Alma Award que se otorga en Los Ángeles a la Mejor Película Independiente del Año. "No Turning Back" se ha estrenado en junio de 2003 en salas comerciales de los Estados Unidos.

A partir de 2001 Julia reside en España, pero sigue manteniendo el contacto con Norteamérica cuya atención le origina realizar varios viajes. A su vuelta en Madrid redactó para la televisión series como *Motivos Personales* (Boomerang-Idayvuelta Producciones), *Siete Vidas y Mis Adorables Vecinos* (Globomedia), o *La Cocina de Baldo* (Intercartel).

Su dedicación al cine viene avalada, entre otras obras, para Cartel, llevó a cabo la Dirección de Producción en Florida y fue co-guionista de un largometraje documental sobre Joaquín José Martínez, estrenado en salas comerciales en junio del 2003, y que ha sido adquirido por Vía Digital y TVE. También ha co-escrito el largometraje *Florida vs. Martínez*. Para Extra Producciones ha elaborado el tratamiento de la película de animación *Elayon*, que en el 2002 recibió una ayuda del Ministerio de Educación y Cultura para su desarrollo.

También en el 2001, Montejo fue contratada como Responsable de Contenido de Imago Mundi, una nueva sección creada dentro de la empresa de telecomunicacio-

nes Genasys II España. Allí desarrolló proyectos multimedia y aplicaciones de la tecnología dirigidas tanto al sector servicios como al de entretenimientos.

Ha trabajado como guionista, editora de guiones y directora de locuciones, del programa *Rodando* emitido en el canal Gran Vía, de Vía Digital durante un año y hasta la extinción del programa, desde junio 2002 a junio de 2003. Como periodista colaboradora del Grupo Zeta ha publicado reportajes en revistas como “Iberia Excelente” o “Entorno de Actualidad”.

Actualmente ha conseguido financiación del Gobierno de Navarra para el desarrollo del largometraje *La Rueda de la Vida*. En Estados Unidos firmó a principios del 2005 un contrato de opción para su comedia romántica *The Virgin Mary* con las productoras Apuesta Film y Sobinni. La opción ha sido renovada durante el 2006.

Ha sido galardonada con el primer premio del *I Concurso Internacional de Cortometrajes* de La Rioja 2005 que, además de la dotación económica, consiste en la producción del film.

Otra de sus actividades se cifra en la enseñanza universitaria. Desde 1999 a 2005 la joven novelista fue Profesora Asociada de Guión Audiovisual en la Universidad de Navarra y actualmente imparte la asignatura de *Historia del Cine y Guión Audiovisual* en el Centro Universitario Villanueva, adscrito a la Complutense. Además imparte talleres de cine en la Universidad Pública de Navarra (UPNA), donde ha participado como jurado en varios concursos de guión y como ponente en distintos cursos de verano. Ha colaborado en los Master de *Gabinetes y Comunicación y Turismo* de la Universidad Complutense, en cursos y talleres de Guión de La Casa Encendida, de la Obra Social Caja Madrid, y en el Master de Cine del C.E.U. de Madrid.

La guionista centrada su carrera en el guión cinematográfico en estos últimos años da un giro en su actividad intelectual y se sumerge en el género narrativo, de este modo se cumple su confesión que toda su carrera está realizada a base “de la disciplina y la constancia”².

En octubre de 2005 se descubre su universo fantástico, fue finalista del Premio de Novela Ciudad de Torrevecija (Plaza y Janés) con la novela *Eva Desnuda*, publicada por la editorial EDAF en diciembre del mismo año. Ahora vive dedicada a la creación literaria y en un tiempo no muy lejano disfrutaremos de su nueva novela.

1. Título, comienzo, desenlace y final de la novela

El título de la narración *Eva desnuda*³ es sugerente, en principio nos traslada a la Biblia en su sentido más literal. La autora reconoce: “hay muchas referencias durante

2. Armendáriz, M. J., “Optar a este premio con mi primera novela ha ido una sorpresa”, *Diario de Noticias* (2-X-2005), p. 84.

3. Montejo, Julia, *Eva desnuda*, Madrid, EDAF, 2005.

la novela a Eva y Adán, a un falso paraíso, a como el paraíso lo construimos o lo destruimos nosotros”⁴. Eva primera mujer y motivo de seducción para el hombre a través de su desnudez. Por un lado, alude a una lectura denotativa, el papel que Eva la protagonista desempeña en la vida social, el medio que emplea para obtener su economía: se desnuda en un Peep Show todas las noches para deleite de los visitantes. Trabajo que realiza para sobrevivir porque está muy lejos de parangonarse con su forma de ser. Por otro lado, la connotación se aprecia porque la heroína ha llevado un pasado turbio del que quiere olvidarse y rehacer su vida. Pero debido a las circunstancias en las que se encuentra, enamorada de Adán, quiere ser sincera con él y se ve obligada a confesarle su realidad. Le hace partícipe de su infierno juvenil lleno de luces y sombras. Así, cuenta al joven todo aquello que quería desterrar de su vida, desnuda su propia alma

El inicio de la novela se realiza in media res, Eva vive su vida independiente pasada su juventud. Asomada a la ventana contempla a Adán en su casa y en medio de un temporal de nieve, con un frío inmenso. “La nieve... Los copos revoloteaban como finos pétalos de estrella”⁵. Eva percibe esta sensación de frialdad, como signo de su desdicha y presagio de que algo inesperado, radiante va a suceder. También percibe la nieve como amor, reconoce que “el amor con que había soñado siendo niña y que había olvidado: un campo cubierto por nieve virgen, nieve blanca que nadie hubiera pisado”⁶. Y al final se reproduce a la inversa, unidos en el amor, vemos como “De nuevo empezaron a caer unos copos de nieve”⁷. En este caso la sensación de felicidad de ambos la expresa Tony, como realización de esa predicción. A pesar de todo ello un frío embarga a Eva, que posiblemente sea el culpable de que dicha relación, tal vez, no tenga futuro.

El final de la novela se ofrece bajo dos vertientes: el desenlace⁸ se realiza en el momento que Manolo se enfrenta a Ramón y atónito observa hasta donde es capaz de llegar por conseguir sus objetivos. Entonces descubre la verdadera identidad de Ramón: Ha cometido el asesinato del policía y lo más horrendo confiesa ser el homicida de su mujer en estado de gestación. Se enfrenta y en el forcejeo la pistola se descarga y mata al homicida e inmediatamente se realiza la justicia poética⁹, eximidos Eva y Adán de estos asesinatos, comprende que la agresividad de Adán fue en propia defensa. Emplea la justicia que dimana de su propia autoridad y les ayuda a huir. Hasta aquí se ha conseguido el objetivo del triunfo del amor, pero, al final el narrador deja abierta una puerta a la desilusión, “Eva... con una sonrisa cargada de aliento de un nuevo principio. Su nueva vida... un amor con fecha de caducidad, has-

4. I. C., “Entrevista a Julia Montejo escritora pamplonesa”, *Diario de Navarra* (20-XII-2005), p. 69.

5. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 10.

6. *Ibid.*, p. 241.

7. *Ibid.*, p. 277.

8. *Ibid.*, pp. 270-74.

9. *Ibid.*, pp. 276-77.

ta qué momento del viaje seguiría con ella”¹⁰. ¿Es Adán el que romperá el idilio? Tal vez por su juventud, inexperiencia, más adelante descubra su locura de amor: una chica mayor que él, añorará su mundo juvenil, pragmáticamente sin economía y sin porvenir. O el fracaso será por parte de Eva: pasado el primer arrebató amoroso, de nuevo se sentirá fracasada, frustrada por una relación donde el joven no tiene su edad, sus propios gustos y sus mundos son diferentes. Sentirá, otra vez, diluida su identidad.

2. Análisis de la estructura

La novela tiene una estructura circular comienza y termina igual. El tiempo metereológico es el eje de la circularidad. El contenido narrativo, 277 páginas, está repartido a lo largo de treinta capítulos con una distribución lineal general¹¹:

<i>1º Macrosegmento</i>	<i>1ª Bisagra</i>	<i>2º Macrosegmento</i>	<i>2ª Bisagra</i>	<i>3º Macrosegmento</i>
Tiempo de actuación. Presentación de los personajes. Se conocen mediante la ventana.	Cena de Tony con la madre de Adán. Escapada de éste para ver a Eva.	Preparación. Reflexión para la agresividad. Muerte de Tony, huida con Eva y ayuda de Ramón.	Tiempo de agresividad. Muerte de Sofía y del policía. Persecución del trío.	Enfrentamiento de de Ramón con Eva, Adán y Manolo. El policía aclara sus conjeturas. Ramón responsable de las dos muertes. Eva y Adán no son culpables. Visa y dinero. Resolución final: justicia sobre la justicia.

El tiempo histórico, tiempo de actuación se encuadra dentro de este primer macrosegmento. Hace una breve información de los personajes principales para continuar con las reflexiones, el conocimiento entre Adán y Eva y la presentación de sus personas, sus inquietudes, así como el acontecimiento de conocerlo a través de la mirada por la ventana, espacio de la casa de Adán.

10. *Ibid.*, p. 277.

11. Prado, J. M., *Cómo se analiza una novela*, Madrid, Alhambra, 1983.

La primera bisagra la cena y preparación de la boda de la madre de Adán con Tony. Así como la irrupción y comentarios de él. La huida de Adán de su casa por la madrugada y el encuentro con Eva a través de la cabina, así como, su actuación en el Peep Show. Además de la conversación con Manolo policía, padre de su cuñada.

Reflexiones que hace Adán sobre su encuentro con Eva, relacionándolo con su mundo y las sugerencias que se hace Eva sobre la relación con un chico de quince años menor que ella. Sus vidas que transcurren con armonía y cotidianidad, acusan las impresiones que han sufrido ambos tras sus descubrimientos.

La segunda macroestructura, preparación para la agresividad. La compone el encuentro del protagonista con Tony, el amante de su madre, en el bar. Su comportamiento, atrevimiento con Adán y su muerte. Eva y Adán necesitan huir, para ello Eva se acuerda de su hermano Ramón que vive felizmente casado con Sofía con quien va a tener un hijo. Le pide ayuda, pensando en el presente. Necesita dinero 2.900 euros de sutrabajo y él lo puede pedir por adelantado al Calvo dueño del Peep Show.

La segunda bisagra, la propia agresividad. Ramón se enfrenta a todo aquello que le impide realizar su cometido, mata a su mujer y a un policía al atacar Eva y Adán las sacas de la Caja de Ahorros. Quiere enfrentarse a Adán y necesita volver a conquistar a Eva, tras hacer patente su autoridad, procurará inmiscuirse en la vida de Eva y volver al pasado. En esos momentos la policía persigue a los tres.

El último macrosegmento presenta el desenlace mediante el enfrentamiento de Ramón con Eva y Adán y después con Manolo que aclara sus conjeturas: Ramón es responsable de los asesinatos anteriores, hecho que exime a Eva y Adán. La resolución final: Manolo otorga dinero dos mil euros y una visa a la pareja para que huyan. De este modo, impera la justicia personal sobre el poder de la justicia.

3. El viaje y la búsqueda entre la agresividad y el amor

La base temática sobre la que se cimienta la estructura de la obra la configura el viaje, la búsqueda como consecuencia de la agresividad y el amor. Son temas clásicos de la literatura que existen desde Homero esbozados en *La Iliada* y *La Odisea*, que se han repetido con más o menos frecuencia en diferentes obras literarias. En esta circunstancia la temática se repite, la peculiaridad estriba en que se reflejan en actos, hechos, adaptados a personajes y ambientes del siglo XXI.

El viaje como acción de la novela tiene un valor denotativo, pero tiene una lectura semiótica en tanto que lo realizan llevados por el subconsciente. En cierto modo viaje y huida aquí se identifican aunque ambos están impregnados de su correspondiente valor denotativo y semiótico. Los personajes huyen de sus situaciones y buscan afanosos remedios a sus frustraciones. Eva y Adán viajan a Salamanca, pero huyen del homicidio que ha perpetrado Adán sin intención de cometerlo, sin embargo éste ha sido el resultado. Eva bailarina de strepyease refugiada en una soledad hermética y gris huye de sí misma y de un pasado cruel.

Acompaña a Adán porque en cierto modo quiere olvidar su pasado, su trabajo denigrante y ayudar a este joven a seguir puro: salvarle de la vida que le espera tras el asesinato. Busca ser dueña de su vida, de sus actos y alcanzar su propia identidad, de este modo comenzará una nueva vida junto al joven de quien se ha enamorado. No saben dónde ni cómo ni de qué vivirán, pero se lanzan desde su pueblo del norte hasta Salamanca. Recuerda a las huidas de las películas americanas. No es un viaje lejano, ni con sentido, no obstante proporcionado al poco dinero que poseen y a sus intenciones, huir del lugar de los hechos. Ambos añoran un mundo ideal posible, sin problemas con la justicia, olvidando la culpabilidad que llevan consigo.

La búsqueda la emprende Ramón con la intención de otorgarle dinero a su hermana, mas los celos dominan el interior de su ser: pensar que Eva ama a otra persona lo desenfrena y acomete una búsqueda mortal. Tal es así, que en ese frenesí asesina a Sofía ya que se opone a su marcha, y a un policía que le ataja el camino. Él emprende el viaje de búsqueda del amor pasado que se convierte en viaje de huida de sus hechos delictivos.

La agresividad y el amor componen los factores determinantes para que se realice el viaje y la búsqueda. Realmente, la violencia se percibe en un ámbito sórdido donde se desarrolla la acción. Así se manifiesta en el comportamiento de los personajes, de esta manera la violencia de su compañera Amelia trabajadora del Peep Show “había tenido que ir a practicarse un aborto”¹², debido a que su medio de vida se cimentaba en el culto al cuerpo.

A veces, para combatir la provocación en la que viven inmersos se expresan mediante la propia violencia, la actuación de Adán, adolescente tímido que ante el comportamiento cruel de Tony con su madre y con él recurre a la agresividad, sin pensar en el homicidio.

Por otro lado, la virulencia se emplea para lograr los objetivos en un ambiente aciago que exige la lucha continua para mantener la propia identidad e incluso la acometida suele ser feroz para triunfar en la sociedad. Así el comportamiento de Ramón, que en su deseo de conseguir su propósito de perseguir y dominar de nuevo a Eva, asesina a Sofía en su enfrentamiento y al policía.

Otro elemento constitutivo suele ser la agresividad sexual, presente en todos los ámbitos. Se intenta lograr el amor o suele ser un recurso para conseguir el afianzamiento de la propia personalidad o economía. La madre de Adán, se muestra “provocativa, estaba dispuesta aguantar... lo que fuera. Los que subían a aquella casa, subían siempre a lo mismo”¹³. “Parecía una monita vieja y presumida. Su comportamiento provocativo y atrayendo a todos los hombres a su casa”¹⁴, y las relaciones incestuosas entre Eva y su hermano.

12. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 14.

13. *Ibid.*, p. 13.

14. *Ibid.*, p. 19.

Cada una de las manifestaciones vienen avaladas por un lenguaje combativo que connota el registro empleado por los personajes que pone de manifiesto su clase social y nivel cultural bajo o medio, y, por supuesto su personalidad forjada en un ámbito duro e incluso cruel. Crea un lenguaje metafórico que en ciertos momentos animaliza a los personajes a Adán le llamaba su madre “lagartija”, sus opiniones sobre Eva, “tía”, “zorrón”. Compara a su madre y Tony con seres no humanos como “alienígenas tragones que hubieran bajado a la tierra dispuestos a comerse todas las cucarachas del planeta”¹⁵. O con personas relacionadas con los animales, a Tony lo identifica con “un encantador de serpiente”¹⁶. Otras veces son las onomatopeyas de la mamá de Adán que emite un “gruñido, el sonido que podía haber salido de la garganta de cualquier animal peludo y de cuatro patas...”¹⁷. Eva canaliza el poder que su hermano ejerce sobre ella en una araña (...) “con su tela blanca y esponjosa. La discreta cazadora siempre enmascarada en un ropaje de immaculada pureza. Y sus víctimas caían una a una. Tenía que alimentarse. Estaba en su naturaleza”¹⁸.

Los términos referentes al lenguaje sexual son variados, así comienza la novela “Érase una vez (...) mi puta vida”¹⁹. El narrador lo inserta porque conoce el pensamiento de Eva, ya ha hecho un balance de cómo transcurre su existencia. Tras su salida del reformatorio no llevaba una vida deseable y a todo trance quiere olvidar. Una existencia que sólo le ha deparado convertirse “en un cadáver putrefacto y maloliente”²⁰.

Para hablar de Eva tanto la madre de Adán la menciona “nace puta”, “spagar”²¹, como Sofía. La madre ante los halagos de Tony “casi tiene un orgasmo allí”²². También en el criterio de Adán, Tony es un hombre perverso. Se asombra de su personalidad enfermiza, para ello, recurre a elementos táctiles “la mirada pegajosa de Tony a Adán que se le adhería por todo el cuerpo”²³, o al sentido olfativo, “Tony bloquea a Adán, lo huele y le crea nerviosismo”²⁴. Siente ante él “asco”²⁵.

Otros personajes se manifiestan provocadoramente: Un asiduo al bar Cohen “Susurraba a la chica guarradas al oído mientras le acaricia el culo”. O en el vestir, la chica “llevaba un minivestido transparente para cubrir lo imprescindible”²⁶.

O las lecturas de Adán “*La agudeza erótica* ya que no había televisión sobre hotline, ni porno por las noches”²⁷.

15. *Ibid.*, p. 29.

16. *Ibid.*, p. 21.

17. *Ibid.*, p. 16.

18. *Ibid.*, p. 239.

19. *Ibid.*, p. 10.

20. *Ibid.*, p. 14.

21. *Ibid.*, p. 17.

22. *Ibid.*, p. 20.

23. *Ibid.*, p. 22.

24. *Ibid.*, p. 29.

25. *Ibid.*, p. 31.

26. *Ibid.*, p. 32.

27. *Ibid.*, p. 24.

Hasta los lugares incitan al ataque sexual, como el Pee Show, el baño de la cafetería, el dormitorio de la madre de Adán y la pista de baile de la discoteca. E incluso la noche incita a la violencia, la hora nocturna ayuda a escapar y a cometer los homicidios.

Otro de los componentes temáticos de la novela y desencadenantes de la huida y la búsqueda es el amor, alrededor de él se desarrollan hechos y ardidés de los propios protagonistas para conseguir sus objetivos. “Una historia de pasiones desatadas, sexo, ternura y violencia, en la que el deseo y la fatalidad obligarán los personajes a actuar en situaciones límites”²⁸. Siempre se mueven en un amor pasión y en cierto modo depravado. Partimos de que la pasión amorosa esta enfocada a través de tres triángulos amorosos. Cada uno se origina con diferentes personajes. Eva y Román componen los ejes de dos triángulos. El primero formado por Eva que ha descubierto, por fin, su amor puro por Adán que a su vez se siente atraído y enamorado de ella. Ha truncado su niñez, las pretensiones de Tony y busca en la protagonista la salvación que no es más que la culminación del primer amor. Tras muchas vicisitudes impropias de su edad logra su amor. Por último, Ramón cegado de un amor-pasión enfermizo por su hermana. Pasión que le ha cegado durante toda su vida, y le impulsa a sentirse capaz de todo por conseguir su objetivo.

El segundo triángulo, Ramón que rehace su vida al unirse en matrimonio con Sofía: formar una familia estable y será padre cuando nazca su hijo. Realmente, Ramón en cuanto tiene ocasión la suplanta por Eva. Sofía vive engañada y ve truncada sus aspiraciones de vivir el amor en plenitud con Ramón.

Otro triángulo lo constituye la madre de Adán, Tony y Adán. La madre de Adán se siente joven aún y desea rehacer su vida con un hombre que la ame. Tiene el acierto de enamorarse de un chico más joven que ella y cegada por su pasión no descubre que Tony no la ama. Fracasa por la insensatez y la propia agresividad que engendra. Tony tiene otro objetivo al querer casarse con esta señora. Arrebatado por un deseo enfermizo: estar más cerca de Adán y relacionarse con él. El adolescente no ve clara esta relación, no obstante acepta desde el engaño y la inocencia. Por otro lado, el marido en potencia sería Manolo, vive preocupado por ella aunque no manifiesta su amor.

4. El Narrador

“Esta es la historia de mi puta vida”²⁹, aparece al comienzo de la novela, como si de un diario y narración autobiográfica se tratase, pero es un espejismo porque quien

28. A. O. L., “La guionista Julia Montejo publica su primera novela”, *Diario de Noticias* (2-XII-2005), p. 77.

29. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 9.

cuenta es un narrador omnisciente que supone el pensamiento y forma de expresarse de Eva. Este narrador domina absolutamente el tiempo, la conciencia del personaje y el control del escenario.

A veces habla por sí mismo. En ocasiones, se manifiesta al unísono con los personajes de tal manera que emiten una voz dual en la que es irreconocible cada una de las voces. Suele expresarse con Eva, Ramón y Adán. Se sitúa en el interior de estos personajes para percibir el mundo representado a través de sus ojos.

El narrador se muestra muy peculiar, constantemente está cuestionando al lector mediante preguntas retóricas que no esperan respuesta y que él mismo va aclarando. Por otro lado, el narrador ve en la distancia observa “el color verde de los ojos”³⁰ de Adán, mientras Eva no puede verlos. El narrador gestiona el tiempo, lo desacelera mediante la digresión reflexiva que abunda en la novela y lo detiene la acción a través de un discurso comparativo y, a veces, valorativo.

En muchas situaciones crea las escenas cuando se oculta y deja hablar a los personajes con una serie de diálogos rápidos y contundentes que rompen la monotonía de la descripción y narración. Expresan mayor naturalidad y representan fielmente la voz del personaje. Se muestran varios tipos de diálogos³¹. Generalmente emplea la voz narrada y diálogo narrado que componen los atributos del discurso indirecto libre. Así, se muestra más distante, pero se da mayor información. De este modo, el yo narrador-personaje se vislumbra de forma escondida mediante el narrador omnisciente.

–Sí –dijo Adán (...) se dio cuenta de que tenía que conseguir que la sangre volviera a subir hasta su cerebro rapidito o toda su conversación se limitaría a monosílabos y preposiciones. ¡Dios, y ella a sus espaldas, desnuda! Ese pensamiento no le ayudaba a relajarse. No le ayudaba.

–Tienes muchos libros –brillante. Si seguía así la dejaría anonadada en un pispás.

–Me gusta leer –respondió Eva, que ya no quería ponérselo más difícil–; si quieres puedes echar un vistazo a ver si te gusta algo³².

También utiliza el monólogo interior por medio del narrador omnisciente en tercera persona y con un estilo indirecto libre. Mediante éste se conocen los pensamientos, sentimientos y diatribas de los personajes.

Pero Eva ya se había quedado una vez al margen, y por ello, había pagado uno de los precios más altos que puede pagar una mujer. No volvería a cometer el mismo error. El mismo no. Se fijó en que el cuerpo de Adán parecía haber mermado. (...) Eva temió que en ese tira y afloja (...) La maldad era, para Eva, una alteración perversa de la esencia huma-

30. *Ibid.*, p. 11.

31. Beltrán Almería, Luis, *Palabras Transparentes*, Madrid, Cátedra, 1992.

32. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 64.

na. Ella conocía ese mundo. (...) Había vivido años a sus puertas negras, seductoras (...) Había visto entrar a decenas de personas (...) ³³.

En circunstancias, aparecen los diálogos con *verbum discendi* que sugieren una actitud distanciadora, como algo sucedido y relatado.

–Y si nos llevamos la furgoneta? –preguntó Adán (...)
–¿Crees de verdad que podemos llegar muy lejos con ella? (...)
–Por favor, déjenos, señorita, (...) déjenos marchar –rogó la mujer.
–Coge las sacas, Adán –pidió Eva (...)
–Venga Eva, no te pases. Apuesto a que tienes un buen seguro, ¿a que sí? –preguntó Adán ³⁴.

Así los verbos “preguntó”, “crees”, “pidió”, son los ejes de este tipo de diálogos.

En la mayor parte de los casos el narrador finge que cede la palabra a los personajes. Se limita a introducir el discurso para que se exprese libremente. Se origina la desaparición de los verbos y ello comunica que el lector se sienta más próximo a la conversación, como si la viviese directamente.

–Siento mucho molestarla con todo esto, pero necesitamos información lo antes posible. (...)
–Usted dirá.
–Entiendo que es usted la prometida del señor Antonio López.
–¿Conoce algún miembro de su familia, a alguien a quien podamos contactar?
–No. (...)
–Lo siento, pero no conozco a nadie. Era huérfano y creció en un orfanato.
–Pero si se iban a casar, supongo que tendrían invitados. ¿El padrino, quizá? (...)
–Su mejor amigo vive en el Sur y Tony me dijo que no podría venir porque su madre estaba apunto de fallecer. (...)
–¿Y a usted no le extrañó no conocer a ningún amigo ni miembro de su familia? ³⁵.

También colabora a la estructura de la obra el monólogo memoria en primera persona, autobiográfico con el que relata Eva su vida anterior a Adán. Se focaliza en el pasado.

“Mi hermano nunca me había hecho caso, o más bien ninguno. Pero un día mientras desayunábamos para ir a la escuela, empecé a notar que me miraba mucho. Pensé que igual me había manchado la cara o algo y le pregunté. (...)”

De este modo las confidencias de Eva que emanan de lo más profundo de su ser, como un deseo de compartir su infortunio, se muestran más cercanas.

33. *Ibid.*, p. 79.

34. *Ibid.*, p. 160.

35. *Ibid.*, pp. 179-80.

5. Los personajes

La novela se nutre de un grupo de personajes con una serie de rasgos que los individualizan, a la vez les confieren unidad y los aíslan del resto a partir de la oposición con respecto a los demás. Así mismo, justifican sus comportamientos y las relaciones que establecen con el resto de los personajes. La caracterización de los personajes no es muy profunda, poseen las peculiaridades suficientes para darles consistencia. Los conocemos por las informaciones y exposiciones del narrador y por las opiniones directas de los demás personajes cuando hablan de sí mismos o sobre los demás o de las relaciones que mantiene entre ellos. Unas informaciones atienden a las sensaciones e ideas que ellos mismos confiesan o a los hechos que plasman. Otras atañen a su físico, a su carácter. Y, por supuesto se deducen por las acciones que realizan. Entre todos ellos destacan por su complejidad y su capacidad de sorprender: Eva, la agredida; el agresor, Román y Adán experimentado y amante. El resto de los personajes siempre se manifiestan en función de los principales.

5.1. Eva anti-héroe femenino

Según Care Santos “Las heroínas las ha habido desde que se cuentan historias... lo nuevo sea la mirada que sobre ellas lanzan las autoras (...) y que está en la clave de la autenticidad de la protagonista”³⁶. De ahí, se deduce como en la literatura dominan heroínas confeccionadas con muy diferentes patrones dependientes de la época histórica y en función de los mundos sociales a los que pertenecen. Así, unas proceden de clases sociales elevadas como sucede con la mayor parte de las heroínas del siglo XIX tales como Ana Ozores,³⁷ Emma Bovary³⁸, Sra. Renal³⁹, Nucha⁴⁰, Manolita⁴¹, Jacinta⁴², Ana Karenina⁴³, etc. De una clase media como Marhe⁴⁴, Nela⁴⁵, Eugenia⁴⁶, Renatata⁴⁷, etc. Frente a las señoras, el contrapunto lo representan las criadas que desde la Celestina hasta la actualidad tienen su vigencia en la literatura española, tanto por la ayuda que prestan a sus señoras, como por los descatos que les impar-

36. Santos, Care, “Eva desnuda”, *El Cultural del Mundo* (12-XII-2006), p. 16.

37. Alas, Leopoldo, *La Regenta*, Ed. Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 1989, 2 vols.

38. Flaubert, Gustave, *Emma Bovary*, trad. Germán Palacios, Madrid, Cátedra, 1986.

39. Sthendal, Henri Bayle, *Rojo y negro*, trad. Emma Calatayud, Madrid, Cátedra, 1985.

40. Pardo Bazán, Emilia, *Los pasos de Ulloa*, Ed. Nelly Clemessy, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

41. Pardo Bazán, Emilia, *La Madre Naturaleza*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

42. Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta*, Ed. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 1985, 2 vv.

43. Tolstoi, Lev, *Ana Karenina*, trad. Josefina Pérez Sacristán, Madrid, Cátedra, 1986.

44. Zola, Emile, *La conquista de Plassans*, trad. Esther Benítez, Madrid, Alianza, 1982.

45. Blasco Ibáñez, Vicente, *Cañas y Barro*, Madrid, Aguilar, 1967, vol. I, pp. 817-922.

46. Balzac, Honore, *Eugenia Grandet*, Madrid, Club Internacional del libro, 1993.

47. Goncourt, Edmond y Jules, *Renata Mauperin*, Barcelona, Editors, 1990.

ten, al ser personas que están en contacto con las damas, saben de sus deseos y fracasos. Sin olvidar el papel tan importante de ayuda y comprensión que desempeñaron en el siglo XIX, tales como Amparo⁴⁸, Petra⁴⁹, Nastasi⁵⁰, Rose⁵¹, etc. o las que desaprueban el comportamiento de sus señora como Papitos⁵², Ángela la Diabla⁵³. Ya, en esta época fue una excepción, Amparo mujer trabajadora de una fábrica⁵⁴, Marianela rústica enamorada del señorito⁵⁵, Sabel mujer campesina capaz de enamorar a su señor⁵⁶ o la alcohólica Gervaise⁵⁷, etc.

Actualmente, en general, se crean otros modelos de mujeres más independientes, capacitadas, procedentes de una clase social media, con un nivel cultural alto que desempeñan un lugar en el mundo social y en el trabajo⁵⁸. Suelen ser universitarias, como novelista con una beca Fulbright Julia Varela⁵⁹, restauradora de Arte Chiara⁶⁰, pintora como Elsa⁶¹, Agueda historiadora y archivera⁶², Fidela publicista⁶³, Brezo Varela y Elena Morales geógrafas, Maravillas Egea psicóloga⁶⁴, Malena licenciada en Filología Inglesa⁶⁵, Laura fisioterapeuta, Amanda prostituta de lujo⁶⁶ evoca a Naná mujer degradada en un elevado nivel social⁶⁷, etc. A su vez, muchas de ellas son madres y forman una familia.

En pocas ocasiones, la heroína procede de los bajos fondos de la sociedad, vive en ambientes denigrantes, como es el caso de Dorotea empleada de hogar con mentalidad depravada⁶⁸, Dina Cusmano con un pasado oscuro regenta un hostal⁶⁹, Rosario

48. Pérez Galdós, Benito, *Tormento*, introd. F. C. García de Robles Madrid, Aguilar, 1981, v. I.

49. *Op. cit.*, nota 37. Barrera García, Consuelo, "Tiempo de manipulación en *La Regenta*", *Huarte de San Juan* (1995), pp. 57-76.

50. *Op. cit.*, nota 38.

51. *Op. cit.*, nota 44.

52. *Op. cit.*, nota 42.

53. Pardo Bazán, Emilia, *Insolación*, Madrid, Taurus, 1980.

54. Pardo Bazán, Emilia, *La Tribuna*, Madrid, Cátedra, 1989.

55. Pérez Galdós, Benito, *Marianela*, Ed. Joaquín Casaldueiro, Madrid, Cátedra, 1984.

56. *Op. cit.*, nota 40.

57. Zola, Emile, *La Taberna*, Ed. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 1987.

58. Barrera García, Consuelo, "Miradas en la narrativa de finales de dos siglos". Se estudian las diferencias y similitudes entre las heroínas de finales del siglo. *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. "Miradas y Voces de fin de siglo"*, Madrid, Asociación española de semiótica, 2000, vol. I.

59. Castro, Luisa, *La Segunda mujer*, Barcelona, Seix Barral, 2006.

60. Prada, Juan Manuel de, *La Tempestad*, Planeta.

61. Freire, Espido, *Melocotones helados*, Barcelona, Planeta, 1999.

62. Martín Gaité, Carmen, *Lo raro es vivir*, Barcelona, Anagrama, 1996.

63. Rigalt, Carmen, *Mi corazón que baila con espigas*, Barcelona, Planeta, 1997.

64. Gopegui, Belén, *La escala de los mapas*, Barcelona, Anagrama, 1993.

65. Grandes, Almudena, *Malena es nombre de tango*, Barcelona, Tusquets, 1994.

66. Millás, J. J., *Laura y Julio*, Barcelona, Seix Barral, 2006.

67. Zola, Emile, *Naná*, trad. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 1988.

68. Regas, Rosa, *La Canción de Dorotea*, Barcelona, Planeta, 2001.

69. Prada, Juan Manuel de, *La Tempestad*, Barcelona, Planeta, 2000.

barrendera⁷⁰, etc. En esta narración, Eva la anti.heroína es un ser insignificante, con un pasado demoledor y sin perspectiva de futuro. Arranca de una vida sórdida, incestuosa y deplorable. Lucha por sobrevivir en un ambiente degradante.

5.2. Eva heroína agredida

Eva representa la protagonista en torno a la cual gira la acción, a su vez, también es la destinataria de todo cuanto sucede a su alrededor. Respecto a su físico “morena alta, muy guapa” opina Leti. Adán la observa “de blancura marmórea, (...) vientre plano, planísimo, sin un gramo de grasa, (...) pecho mareante (...) largo cuello”⁷¹. Y, “emanaba un perfume dulce, sensual, atrayente”⁷². Opinión que coincide con el narrador. Confiesa su gusto por el “perfume que la transportaba a tierras remotas a fumadores de opio para emperadores donde solo se escuchaba el rasgueo de instrumentos de nombre imposible”⁷³. En contraposición Eva: “Odiaba el sudor. Incapaz de meterse en la cama sin ducharse, desde niña”⁷⁴.

Respecto a su forma de vestir Adán la ve “botas altas, minifalda y pinturas de guerra... seductora”⁷⁵.

En relación a su comportamiento Manolo la percibe misteriosa y poco comunicativa: “No soltaba prenda. Jamás había estado en su casa ni conocido a ningún amigo... estaba convencido de que era una persona que valía la pena”⁷⁶. En cambio, sobre su reputación Sofía la cataloga: “es una puta de tomo y lomo... que tiene poquísima cabeza”⁷⁷. “Desde que salió del reformatorio su tía no la había vuelto a ver y pensaba que todos los parientes se habían llevado un pedacito de su carne para esconderla en el lugar más oscuro y vergonzoso de sus madrigueras”⁷⁸.

En este caso, Eva encierra el misterio de su conflictividad, por un lado procede de una infancia turbulenta, y de un reformatorio donde fue ingresada por perversión. Superada su adolescencia se contempla como una mujer con una vida dura, incomunicada y aislada que no tiene perspectivas para cambiar su situación social y se encierra en sí misma. “Una antinatural barrera protege a Eva de sus familiares”⁷⁹, hecho que descubre Adán cuando llegan al hotel de su tía Paquita.

70. Lindo, Elvira, *La palabra tuya*, Barcelona: Circulo de lectores, 2005.

71. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 43.

72. *Ibid.*, p. 128.

73. *Ibid.*, p. 124.

74. *Ibid.*, p. 15.

75. *Ibid.*, p. 17.

76. *Ibid.*, p. 93.

77. *Ibid.*, p. 125.

78. *Ibid.*, p. 98.

79. *Ibid.*, p. 99.

En realidad, su presente se muestra halagüeño. Su amor por Adán le invita a deshacerse de todas las trabas y rehacer su vida, empezar de nuevo. Tienen que vencer multitud de obstáculos: la edad que los diferencia, la falta de economía, la carga de un asesinato que pesa sobre Adán, un lugar donde vivir en armonía. No es fácil la determinación que ha tomado. Huye por salvar a Adán o se fuga por su propia salvación. Dos seres en busca del paraíso.

Por otro lado, su desasosiego se configura por las agresiones recibidas en su infancia por su hermano. “Se sentía que la persona que llevaba dentro había muerto hacía mucho, mucho tiempo”⁸⁰. Eva culpa a Ramón de “su ignominia como mujer, como hermana y como hija desde su relación con él desde los once a los quince años”⁸¹. Sufre la agresión en su ser, agobiada por la frustración e insatisfacción. Quiere salir de esa situación. En el momento que ve un atisbo de felicidad para rehacer su vida, se aferra a él. Desea que se produzca un cambio en su existencia. Su conflictividad se recoge en el despedimento de su vida pasada e incestuosa, en concreto de Ramón y realización como ser humano libre de las trabas y dominio de él⁸². Su degradación se acrecienta con la agresividad personal que percibe al tener que desnudarse todas las noches en la cabina del Peep Show.

Ahora se encuentra en una situación límite. Cuando recurre a su hermano descubre que algo rebulle en su interior que le inclina sin pensarlo al mal, y a unirse como un complemento a él, porque ella participa del alma que él no tiene. “Un nuevo ser con dos almas: la de Ramón putrefacta y la suya propia”⁸³. Cuando logra vencer todos estos infortunios no se manifiesta totalmente feliz, marchaba “cargada del aliento de un nuevo principio. Su nueva vida, su búsqueda del paraíso comenzaba junto a un amor con fecha de caducidad probable, pero del que nadie podía saber (...) hasta qué momento del viaje seguiría con ella”⁸⁴. El narrador lee en su conciencia sus sentimientos y concede un final lleno de perplejidad después de tanto luchar. Si será feliz con el amor de Adán o alguno de los dos se cansará, si volverá a otro amor depravado, si continuará añorando a su hermano o seguirá frustrada toda su vida sin confiar en nadie.

5.3. Ramón caballero depravado

Ramón su personalidad es muy compleja, se percibe como personaje redondo por las implicaciones que tiene en la vida, no obstante se mueve siempre bajo la acción de

80. *Ibid.*, p. 14.

81. *Ibid.*, p. 137.

82. A. O. L., “La guionista Julia Montejo publica su primera novela”, *Diario de Noticias* (2-XII-2005), p. 77.

83. Montejo, Julia, *op. cit.*, pp. 169-70.

84. *Ibid.*, p. 278.

tres impulsos la sensualidad, la ambición económica y el afán de ser respetado con el disfraz de la caballerosidad. Las informaciones sobre su físico según Eva: “era un chico muy atractivo (...) es un seductor nato (...). Sus manos y mirada eran hechiceras”⁸⁵. Según Sofía, “tenía unas manos mágicas”⁸⁶. “Su abuelo lo llamaba el sobador”⁸⁷. El narrador confiesa que a Eva, Ramón le asqueaba, “pero también tenía una cualidad de hipnotizador demasiado poderosa”⁸⁸.

Se muestra con doble identidad. Una faceta se observa en los mejores años de su vida. Personaje que aparentemente ha triunfado en su vida. Se ha propuesto una meta y la ha conseguido, nada se opone a su triunfo. Para ello ha sabido adaptar su comportamiento. Se comporta de manera correcta, pero tras esta comprensión en su matrimonio y buenas relaciones con Sofía, a quien salvó del alcohol, existe una apariencia de hombre cabal y caballeroso, halo que no es real.

Marido ideal bajo el punto de vista de su suegro Manolo a quien también intenta engañar. El narrador lo define “con tatuaje de gentleman impertérrito bajo el que Ramón se había camuflado durante años”⁸⁹. Su carácter hipócrita viene avalado por la aseveración de otros personajes. “Era un maestro en convencer al otro de que sus virtudes eran sinceras”⁹⁰. Eva piensa “Ramón solo había llevado aquella vida ejemplar para coger fuerzas”⁹¹. Según el narrador sus modales eran ejemplares “esbozó una sonrisa inexplicable... copiado de vidas ajenas ejemplares. Era el mundo de retazos perfectos que había construido todos estos años, componiendo un collage tan perfecto que solo desde muy cerca podían advertirse los bordes de los pegotes”⁹². Manolo confirma que “llevaban varios años de casados y su vida había sido ejemplar”⁹³. Sin embargo, Sofía sabe de qué y cómo vive su marido y cuando llega una situación límite, se lo echa en cara “Le contaré a mi padre de donde has estado sacando dinero para montar tanto negocio próspero”⁹⁴. Cree que “era el mismísimo diablo”⁹⁵. Según el Calvo no se fía “de sus virtudes, ni de sus modos de caballero, ni mucho menos de cualquier signo de generosidad, por su parte le gustaba tribuirse el papel de víctima (...) junto al de implacable justiciero de su código personal”⁹⁶.

Su otra faceta, de agresor incestuoso la viene ejecutando a lo largo de su vida, unas veces con hipocresía, camuflado por la gentileza y otras se muestra en su total

85. *Ibid.*, p. 141.

86. *Ibid.*, p. 119.

87. *Ibid.*, p. 119.

88. *Ibid.*, p. 143.

89. *Ibid.*, p. 131.

90. *Ibid.*, p. 106.

91. *Ibid.*, p. 147.

92. *Ibid.*, p. 148.

93. *Ibid.*, p. 186.

94. *Ibid.*, p. 134.

95. *Ibid.*, p. 129.

96. *Ibid.*, p. 204.

realidad. La agresividad es su forma peculiar de comportarse y la ha empleado siempre a lo largo de su vida. Al llamarlo Eva resucita su pasión incestuosa que le obligó a matar a su padre en el pasado y auspicia el homicidio de Sofía embarazada, al policía y quedarse con el dinero.

Ramón había tenido amistad y relaciones delictivas con el Calvo desde los seis años y habían participado de todos los juegos perversos juntos. El ejercía un poder absoluto sobre su voluntad, si no era con el razonamiento por la fuerza. El mismo método que emplea para conseguir el dinero de su hermana. Le propina una buena paliza. Eva conocía “sus argucias... era un mago, maestro imparable porque a su habilidad se unía una absoluta falta de escrúpulos”⁹⁷. Sofía sabía que su marido “había sido un delincuente de tomo y lomo, y eso que ella no sabía ni la mitad. Pero hoy era un ciudadano ejemplar...” sin embargo también había comprobado que cuando se trataba de dirimir entre Eva y ella siempre elegía a su hermana⁹⁸.

Su hermano siente por Eva apego⁹⁹ enfermizo que está en correlación con los celos. Él en la totalidad de su ser se halla apegado a Eva y emplea la intensidad del apego, debido a la resistencia que ella opone. En él se convierte en miedo a la pérdida de ese ser, del abandono. De este modo, en Eva busca el goce y saciedad que se traduce en el deseo de poseerla de forma exclusiva.

Tras el encuentro y baile con Eva en la discoteca Ramón reconoce que todos sus negocios, “su mundo perfecto construido con un esfuerzo titánico se evaporó, se desvaneció”¹⁰⁰.

5.4. Adán experimentado y amante

Adán se presenta como el antagonista de Ramón y el personaje desencadenante de la acción al inmiscuirse entre Ramón y Eva sin saberlo y sin quererlo y paradójicamente los une. La voz dual de Eva y el narrador, tan difícil de deslindar, describe al adolescente. “El rostro había sido esculpido por un soñador. Pómulos altos, cejas arqueadas y labios gruesos y sonrosados. El pelo negro azabache y ondulado, (...) ojos verde musgo, (...) Su piel tenía la adorable textura de un bebé” (...) ¹⁰¹ “Un adolescente tímido, falto del cariño de su madre”¹⁰². De adolescente tuvo relación con una compañera de instituto¹⁰³. Paquita afirma “Si solo es un crío”¹⁰⁴ y su madre lo repite:

97. *Ibid.*, p. 155.

98. *Ibid.*, p. 115.

99. Greimas, Algirdas J. y Fontanille, Jacques, *Semiótica de las pasiones*, Madrid, Siglo XXI editores, 1994, pp. 65-75.

100. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 129.

101. *Ibid.*, p. 11.

102. *Ibid.*, p. 179.

103. *Ibid.*, p. 42.

104. *Ibid.*, p. 100.

“Mi hijo es un crío. Tiene apenas dieciséis años”. Según el narrador Nunca había ido a discotecas como sus amigos por falta de dinero, los fines de semana se refugiaba en la biblioteca. Le gustaba leer y vivía refugiado en la cultura.

Tras conocer a Eva su vida cambia. Experimenta sensaciones nuevas en poco tiempo. Ya sufría el desprecio de su madre. Percibe los deseos depravados de Tony. Se enamora de una mujer mayor que él, con la que experimenta momentos comunes. “Se ven obligados a matar y huir. Una huida desesperada que le hará caer en la peor de las pesadillas”¹⁰⁵. Sufre el maltrato de Ramón. Las argucias que emplea para deshacerse de él. Tras salvar estas situaciones, Ramón reconoce “las agallas de Adán, que hacían acto de presencia en los momentos más inesperados ...aquel hombrecillo casi imberbe tomaba una dimensión para él”¹⁰⁶.

5.5. Personajes secundarios adyuvantes

Los personajes secundarios suelen ser planos. Están contruidos en torno a una sola idea, bien como paradigma de un vicio como Tony o en torno a una virtud, como Manolo imponer justicia y Sofía, la paz familiar. Paquita y el Calvo se confirman como astutos y precavidos. Todos se exhiben en función de las vicisitudes de los personajes principales. Se muestran cómplices para la realización de los diferentes crímenes. Unos se revelan inocentes e inconscientes, pero en cierto modo contribuyen a las variadas situaciones de agresividad; bien por su falta de control como Adán que asesina llevado por la ira en un momento determinado y sin premeditación sobre sus hechos o Sofía que debido a su ingenuidad colabora al perfil endemoniado de su marido.

Sofía se muestra como un personaje que quiere vivir una vida ideal en el seno de una familia y desea ser madre. El narrador opina “una mujer que pretendía mantener mentalidad de niña pura, repija y requetebién de provincias y por encima de sus posibilidades... y su perfecto marido, el hombre ideal o casi ideal”¹⁰⁷. Adán después de dialogar en el bar con ella la considera “una cabeza hueca”¹⁰⁸. Su padre se siente atento a cada movimiento de Sofía y colabora a su felicidad. Ramón siempre presume de que su esposa lleva una vida ideal gracias a él, la quitó de la bebida, se casó con ella, le reportó bienestar y le va a dar un hijo. Todo cuanto en ese momento supone su vida se lo debe a su esfuerzo y dinero. Mientras no se opone a sus planes todo es dicha, pero en el momento que surge la contrariedad, de la misma forma que le otorga la felicidad, decide suprimirla mediante el estrangulamiento.

105. A. O. L., “La guionista Julia Montejo publica su primera novela”, *Diario de Noticias* (2-XII-2005), p. 77.

106. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 172.

107. *Ibid.*, p. 133.

108. *Ibid.*, p. 117.

Otro personaje plano, la madre de Adán. “Mujer cuarentona y desgastada”¹⁰⁹. Se pasa la vida ebria. Según Manolo “habla con frases hechas como si no pudiera hilvanar por sí misma pensamientos propios”¹¹⁰. Se enfoca siempre en dos únicas direcciones. Toda su vida gira en torno a la sexualidad, se obsesiona por seducir a un hombre y casarse. De esta manera, puede conseguir su segundo objetivo, la mejora de su situación social.

Su hijo Adán es una carga para ella y no expresa su amor y preocupación por él hasta que desaparece. Confiaba en Manolo “tenía plena convicción de ello porque su corazón le decía, por primera vez en su vida, que aquel hubiera sido su hombre si las circunstancias les hubieran permitido”¹¹¹.

Otra persona, Tony López su historial delictivo es amplio según el fichero de la policía. “Era huérfano y creció en un orfanato”. “Su padre es un comerciante textil, catalán, viudo. Tiene dos hermanas mayores. Una vive en un convento carmelita cerca de Madrid. La otra es directora de un colegio mayor del Opus Dei en Pamplona (...) Fichado hace cuatro años en un local de Almería durante una redada... donde se prostituían menores africanos”¹¹².

Su carácter, se muestra falso. Físicamente es un hombre joven, atractivo, galante y embaucador con la madre de Adán. Para ella “era un hombre muy natural, espontáneo (...) una verdadera maravilla”¹¹³. Es un depravado sexual que busca el placer por el placer tanto en la madre de Adán como en los jóvenes, por ello quiere atraer a esta mujer como instrumento para conseguir a su joven hijo. Hasta que éste, que no se fiaba de él, lo descubre. La madre seducida por sus artimañas, se muestra ciega y rehúsa captar la realidad de su personalidad. Cuando ya no tiene remedio descubre “que estaba con un chulo putas”¹¹⁴.

Todo el ambiente está controlado por la policía a cuya cabeza se halla Manolo. Se relaciona con todos los personajes de diferentes formas, pero siempre haciendo gala de su autoridad, “representante de una institución gubernamental”¹¹⁵ como él pensaba. Hombre bonachón cae en todas las trampas que su yerno le propicia. Cuando las descubre su reacción es de indignación, pero no pone los medios para atajar y controlar la situación. Por ello, su personalidad y sobre todo su actitud parecen inverosímiles porque se muestra sin autoridad y además no la quiere transmitir. Sólo distribuye justicia al final

Otros personajes son adyuvantes de los principales y colaboran al entramado narrativo, tales como el Calvo José Félix, dueño del Peep Show. El Calvo da trabajo a

109. *Ibid.*, p. 213.

110. *Ibid.*, p. 126.

111. *Ibid.*, p. 211.

112. *Ibid.*, p. 180.

113. *Ibid.*, p. 152.

114. *Ibid.*, p. 178.

115. *Ibid.*, p. 103.

Eva en su establecimiento aunque es un déspota con sus trabajadores, no paga en su momento, así Eva huye atribulada y carente de economía. Solicita la ayuda de Ramón para que intervenga y pida su paga al Calvo. Care Santos al criticar a los hombres de la novela aporta: “El abanico masculino va desde la bisoñez a la maldad sin salir del estereotipo”¹¹⁶.

Por último, la tía Paquita refleja la persona que tiende una mano a su sobrina, sin embargo no quiere manifestar su colaboración, tal vez, porque conoce su historial juvenil sobre el reformatorio y vida depravada; y no espera nada bueno de ella o porque pueda complicarle su vida tranquila. Aún menos confía en Ramón. De tal manera se comporta que a la vez que los atiende, los ignora.

6. La coordenada espacio-temporal

En esta novela espacio y tiempo se muestran relevantes, de tal manera que destaca la semiótica de los lugares, así como el valor semiótico y eje narrativo del tiempo. Ambas coordenadas controladas por el narrador que marca las pautas necesarias mediante las cuales se dirige el lector.

6.1. Semiótica del espacio

En primer lugar, el espacio o ciudad donde se desarrolla la acción no viene expreso en el texto, se supone que puede ser un lugar, una ciudad industrial del norte de España, tal vez Cantabria o el País Vasco que el narrador describe: “El sucio pueblo industrial (...) venido a menos”¹¹⁷, “Pueblo pequeño”¹¹⁸. “El pequeño e inmundo pueblo parecía tocado por una luz radiante, serena, callada”¹¹⁹. Mas bien la localidad la identifica con un ambiente concreto de ese lugar y a través de él se generaliza. Mundo ramplón, desahuciado por la sociedad, reflejo de un mundo real existente en un ámbito degradado. No es más que el ambiente donde subsisten los protagonistas. La lucha continua por no ser atrapados por dicho medio o dominar el propio contorno para servirse de él.

A partir de aquí, el narrador descubre cada uno de los variados espacios cerrados del pueblo. Entre ellos destaca la casa de Eva donde ella vive sola, no describe ningún punto de la casa, se muestra atrapada en su soledad e incomunicación. Sólo la

116. Santos, Care. “Eva desnuda”, *El Cultural del Mundo* (12-XII-2006), p. 16.

117. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 11.

118. *Ibid.*, p. 21.

119. *Ibid.*, p. 10.

ventana es el medio que tiene para contactar con el exterior, en especial para comunicarse visualmente con Adán. En contraposición la puerta blindada para protegerse del peligro exterior.

La casa de Adán tampoco se describe, sólo menciona la cocina, el baño, el dormitorio. A primera vista parece un hogar para Adán, pero después descubrimos que es el escenario de seducción y perdición de su madre.

El Peep Show lo describe con detalle, muestra con crudeza la depravación del lugar y de su dueño. Para los asistentes se identifica con el deseo, diversión y morbo. Para Eva es un obstáculo a su deseo de rehacer su vida vacía, pero a su vez supone el único contacto con el mundo exterior así como la fuente de su economía.

Los diversos lugares cerrados que recorren la pareja en su fuga, todos guardan una relación con Eva. Unos afectan a su pasado, que evocan en ella diferentes sensaciones vividas en forma gradativa y que anhela esquivar. El bar del pueblo a las afueras del pueblo logra que Eva reavive su “época de alcohol y búsqueda”¹²⁰, la retrotrae a sus años depravados. El Hotel de Carlitos a la salida del pueblo y que regenta la tía Paquita resulta otro emplazamiento lúgubre venido a menos, sucio y con hospedados no muy recomendables. La heroína lo percibe a través de su mente como un enfrentamiento a su pasado que aviva un ambiente frío y sórdido.

El Club lo describe como un sitio dejado de limpieza y pintura. Lúgubre y triste. “Era una especie de guarida de bandoleros” (...) Incide con el aspecto más sórdido de la vida infantil y adolescente de Eva: con su hermano y el incesto. El hotel de Morillas de bajo nivel, sombrío, luctuoso se confunde por una parte con los recuerdos de la muerte de su padre al reconocer su total degradación y por otra, con el anhelo de superar su pasado sórdido, así este ámbito atañe también a su presente.

Respecto a los espacios abiertos se perciben bajo el auspicio de Ramón. Los jóvenes quieren evadirse, pero no tienen medios ni saben cómo, así su hermano los instruye: aporta a la pareja los detalles de la carretera para realizar el viaje “carretera vieja hasta Torres. Ahí coges la A-4, de ahí la autopista hasta la V-421, y a partir de ahí seguís las indicaciones”¹²¹. En la huida llegan a “la primera gasolinera está a treinta kilómetros, justo a la entrada del bosque del Arce Blanco”.

Referente a “Azabrán un minúsculo pueblo de agricultores el más cercano hacia el interior”¹²² localidad que se menciona como cercano a donde viven. Allí un asesinato en serie que procedía de Plateado y lo relacionan con el asesinato de Sofía antes de descubrir aún al verdadero asesino de la muerte de ésta.

Cuando huyen lo hacen a Salamanca donde nunca llegan, pero en las indicaciones aparece “lo mejor será coger las comarcales hasta Salamanca”¹²³. Resulta inverosímil

120. *Ibid.*, p. 65.

121. *Ibid.*, p. 121.

122. *Ibid.*, p. 101.

123. *Ibid.*, p. 174.

símil que se demoren tanto en llegar a una ciudad no muy distante del norte de España, y el viaje sea tan largo y tortuoso. Así, la ciudad salmantina se convierte en el paraíso deseado y no alcanzado.

Se quedan en “Morillas a nueve kilómetros (...) El pueblo pequeño que coronaba la montaña más alta del paisaje. Las edificaciones fueron abriéndose al paisaje”¹²⁴. Pueblo que está en fiestas, en el Mesón de las dos Torres. Lugar que se coordina con el encubrimiento de los crímenes realizados y el futuro intento de asesinato a Adán.

En resumen los espacios cerrados van en connivencia con el paso, estados de ánimo de Eva, así como el restablecimiento de su vida y los espacios abiertos colaboran a encubrir y perfeccionar la mente depravada de Ramón.

6.2. El tiempo vigilante del desastre

El tiempo matiza y confecciona el relato, sin embargo sus concreciones no son muy abundantes en el texto, Se obtienen tras un estudio profundo y mezclado con actos, diálogos y palabras del narrador.

Contemplamos que es un factor importante y que colabora a la aceleración de la acción. En primer lugar destaca el tiempo cronológico en el que se desarrolla la acción Se fija la fecha del año 2000 cuando se llevan a cabo estos hechos y lo garantiza porque “Adán saca de su hucha cuarenta euros y algunas pesetas” un año en el que se está extinguiendo la peseta y entra en circulación el euro.

Por otra parte, el tiempo meteorológico refrenda las situaciones duras, crudas de desamparo en las que se ven inmersos los protagonistas. La historia acaece en un invierno helador mediante la aparición de la nieve, “caían copos de nieve”, “nevando de nuevo”, “empezaron a caer los blancos copos, etc.”.

El tiempo durante el que transcurre la ficción se concreta y viene avalado por las diferentes concreciones que plasman los personajes y el narrador:

En primer lugar destaca la focalización del tiempo bajo el punto de vista de Adán y con los diferentes marcadores de tiempo. No cabe duda que el narrador gestiona el tiempo. Así el primer día desde las cinco de la tarde en la que Eva observa a Adán desde la ventana. “Esa tarde”¹²⁵. Éste “esa noche tenía otra cuenta pendiente”¹²⁶ y “a las dos y cuarto (...) salió de casa sigilosamente”¹²⁷, el adolescente acude al local donde se exhibe Eva. “No pudo dormir aquella noche”¹²⁸. “A la mañana siguiente Adán

124. *Ibid.*, p. 234.

125. *Ibid.*, p. 9.

126. *Ibid.*, p. 30.

127. *Ibid.*, p. 39.

128. *Ibid.*, p. 40.

va al instituto” y por la tarde se encuentra con Eva¹²⁹. “Los siguientes nueve días pasaron lentamente”¹³⁰, interrumpe el narrador. A su vez, sucede la noche en la que invitan a Tony a cenar a casa de Adán, esa misma noche visita a Eva en su casa y “pasada la medianoche se dirigen a un bar”¹³¹ que ella conoce, allí se ejecuta el homicidio de Tony. De aquí, la culpabilidad y huida de la pareja. Huyen y se refugian en el Hotelito, después se acercan al club a “las dos y diez”¹³², donde se reúnen con Ramón. A la mañana siguiente temprano prosiguen su huida, “Tenemos que darnos prisa, Dentro de un par de horas mi madre se dará cuenta que he desaparecido (...)”¹³³. Por la noche se hospedan en Morilla donde según Ramón “tendremos que pasar aquí la noche”¹³⁴. A la mañana siguiente se resuelve el conflicto.

La narración se sustenta bajo la técnica de combinar la acción con los diferentes espacios y tiempos de forma dual y paralela. Van totalmente unidos porque se fusionan con la palabra fuga. De tal manera que proporciona a la acción vertiginosidad como si de una película se tratase. Y se aprecia una correlación entre el grupo de los personajes perseguidos con los perseguidores:

Mientras Eva y Adán huyen con sus consiguientes desventuras en diferentes espacios y en las diversas franjas horarias, Manolo al frente de la policía quiere desentrañar el crimen de Tony y busca a Eva y Adán en el mismo horario y en diferentes espacios. Así en la noche que Eva y Adán se cobijan en el hotelito, y pub; sincrónicamente Manolo no puede dormir y acude al bar del homicidio a tomar una copa donde descubre el cadáver, después acude a casa de Eva, al negocio del Calvo y por último habla con la madre de Tony. A partir de aquí la huida y la persecución son concordantes hasta llegar por la tarde a Morilla.

Otra concomitancia de acciones en el mismo tiempo se realiza con personajes que se hallan en situaciones límites. Mientras Eva descubre al adolescente su vida incestuosa con su hermano. Éste estrangula a Sofía. Ramón huye con los jóvenes y los ampara, a la vez que intenta deshacerse del adolescente, lo droga, quiere degollarlo con la cortina de baño o achicharrarlo con el voltaje del secador. La huida de los tres con el dinero coincide con el hallazgo de Manolo: el crimen del policía y de su hija.

Por otro lado, también entra en juego la ansiedad de los personajes que se mide por el reloj: “Empezaron a pasar los minutos y las horas, y la madre, sentada (...)”¹³⁵.

En conclusión, todo sucede en el momento y hora que debe ocurrir, su alteración hubiese producido un desenlace diferente en los acontecimientos.

129. *Ibid.*, p. 45.

130. *Ibid.*, p. 54.

131. *Ibid.*, p. 65.

132. *Ibid.*, p. 81.

133. *Ibid.*, p. 154.

134. *Ibid.*, p. 240.

135. *Ibid.*, p. 208.

7. Caracteres de *Eva desnuda*

Actualmente en el panorama de la narrativa española existe un grupo numeroso de escritoras que destacan. Una mayor parte de ellas son jóvenes creativas e inteligentes que tratan de conseguir un espacio dentro del marco narrativo contemporáneo. Luchan por conseguir una identidad propia y la aceptación y valoración de su autenticidad dentro de la sociedad, de ahí, la variedad de obras narrativas que se publican. Realmente no existe unidad entre estas novelas, sino que cada una está impregnada del carácter peculiar, originalidad y creatividad de su autora.

El estilo de Julia sería muy aventurado definirlo debido a que es la primera novela que elabora, aún es muy joven, y su estilo todavía está en pleno proceso creativo. No cabe duda que con el tiempo ha de afianzarse y evolucionar. Entonces será más acertado pronunciarse sobre él. Sin duda, pronto nos sorprenderá con otra novela, según afirma ella “estoy trabajando en la segunda novela”¹³⁶ que tal vez no tenga relación alguna con ésta. “Ya tengo la historia y tiene que ver con algo que he trabajado en el pasado”¹³⁷.

Los pilares que han hecho posible la realización de dicha novela se sostienen por un lado en la propia formación de la escritora. Viene avalada por la influencia de la literatura, lo reconoce la novelista “siempre he sido una devoradora de libros, y, precisamente yo llegué al cine a través de la literatura”¹³⁸. También confiesa: “Me interesa la literatura siempre que no sea aburrida que te atrape, que te empuje a seguir pasando páginas. Y creo que es la única forma de contar algo”¹³⁹. Otro de los elementos que subyace en su experiencia proviene de ser redactora de guiones para el cine o televisión. Estas experiencias forman a la narradora y la habilitan para asumir otros riesgos, así confiesa Julia su decisión de lanzarse a la nueva actividad de novelista: “Quería probar un formato diferente del cine y la televisión y que fuera más expansivo, me permitiera no estar constreñida por las técnicas del guión audiovisual (...) entonces me pareció que la novela era el medio más adecuado”¹⁴⁰. No obstante, este cúmulo de experiencias cinematográficas ha contribuido a plasmar su fantasía dentro del marco narrativo, así G. J. M. apoya sus declaraciones: “El cine y la literatura tienen mucho en común en cuanto a expresión narrativa, por ello es sensato pensar que autores de ambas disciplinas puedan pasar de una a otra con facilidad”¹⁴¹. De todo

136. Rubio, M. J., “Como escritora me siento satisfecha”, *adn cultural* (21-III-2006), p. 20.

137. I. C., “Entrevista a Julia Montejo escritora pamplonesa”, *Diario de Navarra* (20-XII-2005), p. 69.

138. Oliveira Lizarríbar, Ana, “con mi primera novela, he querido invitar al lector a un viaje que le hiciera vibrar tanto como una película”, *Diario de Noticias* (20-XII-2005), p. 72.

139. Almagia, Carolina, “Julia Montejo escritora, guionista y realizadora de cine”, *Gara* (2 -II-2007), p. 57.

140. Rubio, M. J., “Como escritora me siento satisfecha” *adn cultural* (21-III-2006), p. 20.

141. G. J. M., “Adán y Eva, millones de años después”.

ello se deduce el objetivo que se propuso la novelista: “Con la novela quería meter al lector en un viaje tan interesante y que le hiciera vibrar como una película, pero que me sintiera responsable”¹⁴².

La aproximación al estilo de esta novela se origina después de la lectura y análisis del relato, a la vez, lo subrayamos con las opiniones de la escritora, así como con los diferentes puntos de vista de otros estudiosos que hemos creído relevantes.

Señalamos con precisión los elementos que hacen que esta novela se mantenga exultante de vida en estos tiempos vertiginosos lleno de novedades. En grandes rasgos sorprende su habilidad de contar aunque siempre recuerda la estructura de un guión cinematográfico, por ello, la intriga engancha al lector. El jurado del Premio ciudad de Torreveja valoró “la agilidad de su prosa, la originalidad de la historia y la calidad de un producto con el que aporta savia nueva al panorama literario”¹⁴³. Julia augura “es una historia para cualquier persona que quiera vivir un viaje emocionante y diferente”¹⁴⁴.

Respecto al tema se construye sobre ejes temáticos clásicos como el amor, el viaje, la búsqueda y la agresividad, pero envueltos en un tratamiento moderno. Todos esbozados en similares proporciones, excepto la agresividad que domina por completo. Se plasman en situaciones y acciones actuales. Ante esta temática la escritora declara: “Es una historia muy dura, pero no he tenido ninguna infancia traumática e infeliz como dicen que han de tener estos autores para poder trabajar este material”. Por otro lado, la autora reconoce su intencionalidad al crear la obra: “Quería contar una historia que tiene que ver con el destino, si estamos destinados a algo o construimos nuestra vida”¹⁴⁵.

Concerniente a la estructura. “De sólida carpintería novelística” según Luis del Val. “Una trama sutil y potente que pisa los campos de la pasión, el género policiaco y el psicológico. (...) Una digna reflexión sobre la muerte y el destino que atinada recoge la bondad y la maldad tal como se cruzan en nuestros caminos”¹⁴⁶. A ello contribuye el arte de entroncar el espacio y el tiempo con las diferentes acciones. Maneja el tiempo con hábil maestría, marca el tiempo, pero sin caer en la exhaustividad. Resulta un componente esencial para la rapidez de la acción. Calcula con precisión el paralelismo que se propicia entre acciones de los personajes y el tiempo.

142. I. C., “Entrevista a Julia Montejo escritora pamplonesa”, *Diario de Navarra* (20-XII-2005), p. 69.

143. M.J.A., “La novela de la Navarra Julia Montejo entre las finalistas del Premio Torreveja”, *Diario de Noticias* (2-X-2005).

144. Oliveira Lizarríbar, Ana, “Julia Montejo autora de *Eva desnuda*”, *Diario de Noticias* (20-XII-2005), p. 72.

145. I. C., “Entrevista a Julia Montejo escritora pamplonesa”, *Diario de Navarra* (20-XII-2005), p. 69.

146. Caballero, Marta, “La directora Julia Montejo se adentra en la novela”, *El Mundo* (26-XII-2005), p. 45.

El espacio semiótico significa en dependencia de las vivencias que los actores experimentan en los diversos lugares. Se relaciona con su pasado y acciones presentes de estos personajes trágicos e infelices.

Novela entronca con la picaresca del Lazarillo: el nacimiento, infancia y adolescencia del pícaro, en relación con “Érase una vez mi puta vida” de Eva. También, los trajines de los personajes recuerdan un aire de “comedia cinematográfica entroncada con una sociedad norteamericana”¹⁴⁷. “El guión del cine, televisión y periodismo son las fuentes en las que bebe la novela con una historia que por un lado aborda un asunto contemporáneo; por otro está sabiamente dialogada”¹⁴⁸. Esto se observa en la variedad de diálogos con los que nos sorprende, donde se resalta la frescura y la espontaneidad de las opiniones de los personajes.

Entre los personajes destaca Eva, mujer actual que lucha por su pasión y personalidad, así se critica “Las mujeres más complejas son verosímiles, chica joven y luchadora que se enfrenta al mundo y defienden con uñas y garras a los suyos”¹⁴⁹. Otra crítica: “Hay rasgos de buena literatura en la profundidad de los personajes”. En Eva y Ramón predomina un halito de misterio que poco a poco se va desvelando, aunque en Eva es difícil determinar sus futuras acciones.

Por una parte, destacan los mecanismos de sustitución léxica para crear un mundo de agresividad y como antítesis de amor a través del lenguaje. El poder de la palabra concreta en cada momento sin rodeos, aún en los momentos más escabrosos, pero, a la vez sin regocijo en el tema. Sorprende su inventiva, su imaginación y su precisión léxica.

A la vez que cuenta la narradora, glosa sus conocimientos culturales de distintos ámbitos, así relaciona al lector con sus digresiones sobre las lecturas de Adán. Los pensamientos de Adán para comparar su situación con una compañera los relaciona con la intriga entre Rodrigo Borgia con Lucrecia y César¹⁵⁰, la revista *Cosmopolitan*¹⁵¹ o hace mención de películas como *Bonny & Clyde*, *Tlema & Louise*¹⁵² que los compara con el ataque de Adán a la policía. O cuenta los orígenes de Jack el Destripador en boca de Ramón¹⁵³. O recursos médicos como la enfermedad de Gilbert, etc.¹⁵⁴.

Por otro lado, Adán descubre los gustos literarios de Eva: *Amenazas y promesas*, *Primer amor*, *Amor en la sombra*, *El conquistador*, *Sueños de Azúcar*, *El amor, a la vuelta de la esquina*, *El mejor partido*, *Rosas para amar* y los critica “como muy horteras”¹⁵⁵. El hecho de denigrar estas narrativas en boca del joven adolescente hacen que el na-

147. G. J. M., “Adán y Eva, millones de años después”.

148. Santos, Care, “Eva desnuda”, *El Cultural del Mundo* (12-XII-2006), p. 16.

149. *Ibid.*, p. 16.

150. Montejo, Julia, *op. cit.*, p. 42.

151. *Ibid.*, p. 41.

152. *Ibid.*, p. 158.

153. *Ibid.*, p. 168.

154. *Ibid.*, p. 169.

155. *Ibid.*, p. 64.

rador se comporte paralelamente a la actitud que adoptan el barbero y el cura al quemar las novelas de caballería de la biblioteca del Quijote.

Bibliografía

- Alas, Leopoldo, *La Regenta*, Ed. Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 1989, 2 vols.
- Flaubert, Gustave, *Emma Bovary*, Trad. Germán Palacios, Madrid, Cátedra, 1986.
- Balzac, Honore, *Eugenia Grandet*, Madrid, Club Internacional del libro, 1993.
- Barrera García, Consuelo, "Tiempo de manipulación en *La Regenta*", *Huarte de San Juan* (1995), pp. 57-76.
- "Miradas en la narrativa de finales de dos siglos". Se estudian las diferencias y similitudes entre las heroínas de finales del siglo. *Actas del VIII Congreso Internacional de la asociación Española de Semiótica. "Miradas y Voces de fin de siglo"*, Madrid, Asociación española de semiótica, 2000, vol. I.
- Beltrán Almería, Luis, *Palabras Transparentes*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Blasco Ibáñez, Vicente, *Cañas y Barro*, Madrid, Aguilar, 1967, vol. I, pp. 817-922.
- Castro, Luisa, *La Segunda mujer*, Barcelona, Seix Barral, 2006.
- Flaubert, Gustave, *Emma Bovary*, Trad. Germán Palacios, Madrid, Cátedra, 1986.
- Freire, Espido, *Melocotones helados*, Barcelona, Planeta, 1999.
- Goncourt, Edmond y Jules, *Renata Mauperin*, Barcelona, Editors, 1990.
- Gopegui, Belén, *La escala de los mapas*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Grandes, Almudena, *Malena es nombre de tango*, Barcelona, Tusquets, 1994.
- Greimas, Algirdas J. y Fontanille, Jacques, *Semiótica de las pasiones*, Madrid, Siglo XXI editores, 1994, pp. 65-75.
- Lindo, Elvira, *La palabra tuya*, Barcelona, Círculo de lectores, 2005.
- Martín Gaité, Carmen, *Lo raro es vivir*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Millás, J. J., *Laura y Julio*, Barcelona, Seix Barral, 2006.
- Montejo, Julia, *Eva desnuda*, Madrid, EDAF, 2005.
- Pardo Bazán, Emilia, *Insolación*, Madrid, Taurus, 1980.
- *La Madre Naturaleza*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- *Los pazos de Ulloa*, Ed. Nelly Clemessy, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- *La Tribuna*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Pérez Galdós, Benito, *Tormento*, Introd. F. C. García de Robles, Madrid, Aguilar, 1981, v.I.
- *Marianela*, Ed. Joaquín Casaldueiro, Madrid, Cátedra, 1984.
- *Fortunata y Jacinta*, Ed. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 1985, 2 vv.
- Prada, Juan Manuel de, *La Tempestad*, Planeta, 2000.
- Prado, J. M., *Cómo se analiza una novela*, Madrid, Alhambra, 1983.
- Regas, Rosa, *La Canción de Dorotea*, Barcelona, Planeta, 2001.
- Rigalt, Carmen, *Mi corazón que baila con espigas*, Barcelona, Planeta, 1997.
- Sthendal, Henri Bayle, *Rojó y negro*, Trad. Emma Calatayud, Madrid, Cátedra, 1985.
- Tolstoi, Lev, *Ana Karenina*, Trad. Josefina Pérez Sacristán, Madrid, Cátedra, 1986.
- Zola, Emile, *La conquista de Plassans*, Trad. Esther Benítez, Madrid, Alianza, 1982.
- *La Taberna*, Ed. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 1987.
- *Naná*, Trad. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 1988.

Bibliografía sobre la autora

- A. O. L., “La guionista Julia Montejo publica su primera novela”, *Diario de Noticias* (2-XII-2005), p. 77.
- Almagia, Carolina, “Julia Montejo escritora, guionista y realizadora de cine”, *Gara* (2-II-2007), p. 57.
- Armendáriz, M. J., “Optar a este premio con mi primera novela ha ido una sorpresa”, *Diario de Noticias* (2-X-2005), p. 84.
- Caballero, Marta, “La directora Julia Montejo se adentra en la novela”, *El Mundo* (26-XII-2005), p. 45.
- G. J. M., “Adán y Eva, millones de años después”, *Diario de Noticias* (25-III-2006), p. 80.
- I. C., “Entrevista a Julia Montejo escritora pamplonesa”, *Diario de Navarra* (20-XII-2005), p. 69.
- M. J. A., “La novela de la Navarra Julia Montejo entre las finalistas del Premio Torreveja”, *Diario de Noticias* (2-X-2005).
- Oliveira Lizarribar, Ana, “Julia Montejo autora de *Eva desnuda*”, *Diario de Noticias* (20-XII-2005), p.72.
- Rubio, M. J., “Como escritora me siento satisfecha”, *adn. Cultural* (21-III-2006), p. 20.
- Santos, Care, “Eva desnuda”, *El Cultural del Mundo* (12-XII-2006), p. 16.

Anexo

Inscripción correspondiente a la partida de bautismo de Ignacia Hermenegilda, hija de Tomás de Goya y Polonia Elizondo, bautizada en Sobradiel el día 13 de abril de 1780. Copia obtenida del Archivo Municipal de Sobradiel por gentileza de Don Florencio López Aguin³⁹.