

El viaje en soledad de José María Hinojosa.

JULIO NEIRA, *Viajero de soledades. Estudios sobre José María Hinojosa*, Fundación Genesian, Colección La Academia de Billar, Sevilla, 1999.

La edición de este libro dedicado a estudiar ampliamente la obra y biografía de José María Hinojosa, complementa la edición de la Obra completa y el Epistolario (1922-1936) de este autor malagueño que emprendió la Fundación Genesian, en su colección "Hojas de Hipnos". El Director de estas dos colecciones, el profesor Alfonso Sánchez se ha propuesto, en una primera fase, editar a autores andaluces, vinculados con la Generación del 27 y completar esas ediciones con trabajos académicos, en la Colección Academia del Billar. Como buen entusiasta y estudioso de José María Hinojosa, su director ha querido dedicar las primeras entregas al conocimiento de su epistolario y al estudio de la obra. En el primer caso, ya me referí en una reseña publicada en *Ínsula*, a la excelente edición que del mismo hicieron conjuntamente los profesores Alfonso Sánchez y Julio Neira. En esta ocasión corresponde valorar la edición de los estudios de Julio Neira en torno a José María Hinojosa.

Bajo el sugerente título de *Viajero de soledades*, se presentan recopilados en un solo libro una serie de artículos que estaban desperdigados en distintas publicaciones periódicas, algunas de difícil acceso. La idea de Alfonso Sánchez de reagrupar artículos de un mismo autor y en torno a un tema común, es digna de alabanza, tal como demuestra la presente edición. A diferencia de la colección "El escritor y la crítica" que hace años inició con notable éxito la editorial Taurus, la propuesta de la colección "La Academia de Billar" parece más coherente, pues se dan dos nexos comunes: un mismo autor que trata sobre un mismo asunto, de modo que no se resiente la unidad del libro por la presencia de diferentes estilos y formas de escritura de diversos autores. Las ventajas son obvias, y no ya sólo por la reedición de artículos clásicos que no han perdido su vigor, sino por su agrupación y ordenación que permite una visión panorámica y completa, en su detalle, de la vida y obra de José María Hinojosa. Para conseguir tal fin, Julio Neira ha seleccionado de su amplio repertorio de artículos e introducciones sobre Hinojosa, aquellos que resultaban más pertinentes para lograr la unidad del libro. Parte de una panorámica global para pasar a continuación a estudiar la valoración de Hinojosa por parte de la historia y la crítica literarias, que ha sido desde siempre un tema controvertido, cuando no tabú, por las circunstancias sociales en las que se vio envuelta su vida. La parte central del libro

aborda a través de cuatro capítulos la personalidad poética de Hinojosa en el contexto generacional del 27, y en su parte final se incluyen siete capítulos dedicados al estudio particular de su obra. De ellos, los que corresponden a los dos primeros libros del malagueño son inéditos, pues han sido escritos por Julio Neira con la finalidad de dar cohesión al conjunto de esta obra.

Alfonso Sánchez ha acertado a la hora de encargar este trabajo al profesor Julio Neira, pues su larga trayectoria investigadora en torno a la figura de José María Hinojosa lo hacen acreedor de tal labor. En este sentido Alfonso Sánchez no solo ha demostrado un talante generoso hacia un colega de idénticas y anteriores inquietudes investigadoras, sino que reconoce la valía de la investigación que en el mismo campo viene desarrollando Neira. A través de la información detalladísima que nos ofrece el profesor Neira en su libro, podemos valorar adecuadamente la importancia de la obra literaria de José María Hinojosa, quien siempre estuvo atento a los movimientos de vanguardia de los años veinte. Para ello, utiliza fuentes directas de primera mano que obtiene de su correspondencia, especialmente con el librero León Sánchez Cuesta, de la biblioteca del 27 de José María Cossío en Tudanca, así como de numerosos testimonios directos de personas vinculadas directamente con Hinojosa. La información detallada y objetiva que nos transmite sobre la recepción y edición de sus obras nos permite desvelar algunas incomprensiones y silencios que rodearon la labor literaria de este poeta malagueño, pero quizás lo más valioso de la contribución de Julio Neira, sean sus estudios sobre cada uno de los libros de Hinojosa. El carácter impresionista de *Poesía de Campo*, el surrealismo incipiente en *Poesía de perfil*, el carácter lúdico y vanguardista de *La Rosa de los Vientos*, la primera muestra de escritura surrealista publicada en su tiempo, *la Flor de California*, y el sentido premonitorio de *La Sangre en libertad*.

Aunque José María Hinojosa estuvo en contacto con los autores de su generación y fue reconocido como un gran innovador, de ahí el prólogo que le dedica José Moreno Villa a su libro surrealista *La Flor de California*, sin embargo las circunstancias que rodearon su vida han entorpecido un conocimiento correcto de su labor y trayectoria literaria. A este respecto, no dejan de ser sintomáticas las cartas, cuya falsedad desvela Neira, atribuibles a Hinojosa que aparecen en el capítulo tercero, “Las amistades peligrosas de Manuel Altolaguirre”. A través de ellas, se nos ofrece la imagen de un rico hacendado, que se puede permitir la edición de sus libros y mantener una pose iconoclasta en su literatura. Hasta su misma muerte se nos presenta como una más, llevada a cabo por el “furor homicida de unos campesinos”. Tal como nos demuestra Julio Neira, lo cierto es que Hinojosa quiso hacer una literatura vanguardista en España, lo que consiguió a diferencia de otros muchos autores, y todo ello gracias a vivir en contacto con el círculo de amigos de la Residencia de Estudiantes en Madrid y pasar varios meses, desde mitad de 1925, envuelto en la atmósfera de los artistas surrealistas parisinos. Pudo financiar la edición de sus libros, pero también financió la reaparición de la revista *Litoral* en mayo y junio de 1929, con la que daba un espaldarazo al grupo surrealista que se reunía en la malagueña calle Larios, en torno al poeta Emilio Prados. Gracias también a Hinojosa, Dalí y Gala visitaron Málaga en abril y mayo de 1930, y se pudo llegar a configurar un grupo surrealista

español. La situación política que vivió España en aquellas fechas no facilitó el acuerdo, pues Prados se mostraba cada vez más comunista radical, de acuerdo con las consignas del segundo manifiesto de André Breton, consignas que Hinojosa no podía seguir ante la presión emocional a la que se vio sometido por su familia y su novia malagueña. Salvador Dalí supo reflejar muy bien, en su *Diario íntimo*, ese ambiente malagueño que encuentra a su llegada a Torremolinos, lo que según él hace presagiar el inminente estallido de una guerra civil. El último libro de Hinojosa, *La sangre en libertad*, publicado por la mítica imprenta Sur, que editaba Litoral y sus suplementos, anticipa el fusilamiento de este poeta de Campillos, como represalia por un bombardeo de las tropas franquistas a la ciudad de Málaga. Tras su muerte, se intentó borrar su huella por los que habían sido sus compañeros y amigos de generación, a diferencia de otras muertes de nuestra Guerra Civil, ha tenido que esperar muchos años para que su personalidad y obra sean rescatadas del olvido. En ese camino cabe situar el magnífico libro de Neira cuya lectura resulta agradable y amena, muy alejada al carácter empalagoso de algunos artículos académicos. No obstante, dado que se trata de una recopilación de artículos escritos en diversos momentos, las reiteraciones se hacen patentes, por lo que el autor se ve precisado a hacer llamadas a otros capítulos del libro. Tal vez hubiera resultado conveniente suprimir determinados párrafos a fin de evitar la reiteración de algunas ideas, pero de haberlo hecho se hubiera resentido la unidad de algunos artículos y el lector no hubiera podido saborear el artículo en su integridad, tal como fue escrito en su momento. Y en sentido contrario, se agradecen los aditamentos que contienen aclaraciones o datos nuevos que el propio investigador ha descubierto con posterioridad.

Patricio Hernández.