

Microproyecto *Identidades docentes y alfabetos*. Resultados preliminares sobre alfabetizaciones múltiples desde las artes en la formación inicial de docentes en Didáctica de la Lengua

Mikroproiektua: «Irakasleen identitateak eta alfabetoak». Multialfabetizazioari buruzko ikerketa, artetik abiatuta Hizkuntzaren Didaktikaren irakasleen hasierako prestakuntzarako egin dena: atariko emaitzak

Microproject – Teaching identities and alphabets. Preliminary results on multiple literacies from the arts in teachers' initial training in Language Teaching

Concepción Francos Maldonado

Universidad de Oviedo

francosconcepcion@uniovi.es

francosconcepcion@uniovi.es

<https://orcid.org/0000-0003-4425-5251>

Recibido / Noiz jaso den: 27/03/2022

Aceptado / Noiz onartu den: 14/11/2022

Resumen

Este artículo sintetiza las líneas generales de un microproyecto, *Identidades docentes y alfabetos*, que forma parte de un proyecto de innovación docente en formación inicial «Construir enfoque interdisciplinar e intercultural a través del arte en la formación inicial de docentes y pedagogos/as», constituido por otros microproyectos: uno, común con la asignatura *Diseño de Materiales para la Educación y la Formación del grado en Pedagogía*.

Entre los objetivos que se plantea el proyecto de innovación general, se encuentra: desarrollar una metodología interdisciplinar e intercultural a través de las artes, propiciando la multialfabetización y favorecer la colaboración con el área educativa de museos, como factor de innovación en la formación inicial de los futuros profesionales docentes.

El proyecto contribuye a que docentes en formación inicial tomen en consideración la relevancia de la enseñanza de la *Didáctica de la Lengua* y el papel de la multialfabetización. Igualmente, facilita la comunicación a través de las artes y sus símbolos, la significación de la interdisciplinariedad y amplía la mirada y la creatividad. Asimismo, contribuye a realizar un ejercicio crítico sobre la identidad docente y a convertir la experiencia en conocimiento compartido.

Palabras clave:

Didáctica de la Lengua, alfabetizaciones múltiples, artes, formación inicial docente.

Sumario

1. INTRODUCCIÓN. 1.1. Objetivos. 2. MARCO TEÓRICO. 3. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL MICROPROYECTO. 4. RESULTADOS PRELIMINARES. 5. REFLEXIONES FINALES. 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Laburpena: Artikulu honek mikroproiektu baten lerro orokorrak sintetizatzen ditu: «Irakasleen identitateak eta alfabetoak». Irakasleentzako hasierako prestakuntzarako berrikuntza-proiektu baten parte da, beste mikroproiektu batzuekin batera: «Irakasleen eta pedagogoen hasierako prestakuntzan diziplinarteko eta kulturarteko ikuspegia eraikitzea artearen bitartez».

Hauek dira berrikuntza orokorreko proiektu horren helburuak: multialfabetizazioa sustatuz diziplinarteko eta kulturarteko metodologia garatzea artearen bitartez, eta museoetako hezkuntza arloarekin lankidetzaren sustatzea etorkizuneko profesionalen hasierako prestakuntzan berrikuntzako faktore moduan.

Proiektuak irakasleei beren hasierako prestakuntzan Hizkuntzaren Didaktika irakastearen eta multialfabetizazioaren garrantzia kontuan hartzen laguntzen die. Era berean, lagungarria da artearen eta haren sinboloen bidezko eta diziplinarteko kotasunaren esanahiaren bidezko komunikazioa errazteko eta begirada eta sormena zabaltzeko. Halaber, irakasleen identitateari buruzko ariketa kritiko bat egiten eta esperientzietatik abiatuta ezagutzak partekatzen laguntzen du.

Gako hitzak: hizkuntzaren didaktika, multialfabetizazioa, arteak, irakasleen hasierako prestakuntza.

Abstract: This article summarises the general lines of a microproject, Teaching identities and alphabets, which forms part of a teaching innovation project in initial training Constructing an interdisciplinary and intercultural approach through art in the initial training of teachers and pedagogues, made up of other microprojects, one of which is common to the subject Design of materials for education and training in the degree in Pedagogy.

Among the objectives of the general innovation project are: to develop an interdisciplinary and intercultural methodology through the arts, favouring multi-literacy, favouring collaboration with the educational area of Museums, as a factor of innovation in the initial training of future teaching professionals.

The project helps teachers in initial training to take into consideration the relevance of the teaching of Language Didactics and the role of multi-literacy. It facilitates communication with the arts and their symbols, the significance of interdisciplinarity broadens the viewpoint and creativity. It also contributes to a critical exercise on the teaching identity and to turn experience into shared knowledge.

Keywords: Language teaching, multiple literacies, arts, initial teacher training.

1. Introducción

Este trabajo presenta las líneas generales de la fundamentación y el desarrollo de un microproyecto, «Identidades docentes y alfabetos», que forma parte de un proyecto de innovación docente en formación inicial: Construir enfoque interdisciplinar e intercultural a través del arte en la formación inicial de docentes y pedagogos/pedagogas¹, llevado a cabo en la Universidad de Oviedo, en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación, constituido por tres microproyectos: uno, común con la asignatura Diseño de Materiales para la Educación y la Formación del Grado en Pedagogía.

El microproyecto del que nos ocupamos está centrado en la asignatura de Didáctica de la Lengua, impartida en el Grado en Educación Primaria de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. A través

¹ En este texto nos referimos al primer momento del proyecto, que se inicia en el curso 2018-2019.

del microproyecto, se pretende crear oportunidades para que los y las docentes en formación estén inmersos en multiplicidad de discursos, que conozcan y produzcan diversos modos de representación y en múltiples contextos, como señala el New London Group (1996).

En este caso, en el microproyecto se plantean las alfabetizaciones múltiples a través de las artes y en relación con diferentes contenidos de la asignatura, entre los que se encuentran: la Didáctica de la Lengua desde la diversidad lingüística y la educación intercultural; métodos para el aprendizaje y enseñanza inicial de la lectura y la escritura; la comunicación oral y escrita y su didáctica, los cuales se van desarrollando en los diferentes microproyectos que planteamos. Igualmente, mediante el microproyecto se abordan las diferentes competencias de la asignatura: CEM7.5. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana; CEM7.6. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza; CEM7.7. Fomentar la lectura y animar a escribir; y CEM7.9. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües. Entre los resultados de aprendizaje que se busca conseguir, se encuentran: RA7.2. Comprender, analizar y valorar críticamente los fundamentos de los planteamientos metodológicos y de las estrategias y recursos didácticos empleados en la enseñanza-aprendizaje de la lengua; y RA7.3. Valorar y diseñar estrategias, actividades y recursos metodológicos para favorecer el desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística.

A continuación, presentamos los objetivos del microproyecto, las claves de la fundamentación teórica que lo sustentan y las fases de su desarrollo, así como resultados y reflexiones finales.

1.1. Objetivos

Del proyecto general de innovación

- Desarrollar una metodología interdisciplinar basada en el enfoque intercultural y a través del arte en las asignaturas de Didáctica de la Lengua, Educación y Habilidades de comunicación, y Análisis y Diseño de Materiales para la Educación y la Formación.
- Promover el desarrollo de temáticas y metodologías transversales relevantes ligadas a la docencia de diferentes asignaturas.
- Favorecer relaciones con el área educativa de Museos y otros organismos culturales.

Del microproyecto *Identidades y alfabetos*

- Sensibilizar a docentes en formación inicial en Didáctica de la Lengua en una perspectiva de sujetos activos, de «docente como investigador» y en conexión con las artes.

- Potenciar una mirada compleja sobre las alfabetizaciones en el siglo XXI.
- Sensibilizar sobre las potencialidades comunicativas, estéticas y culturales de los alfabetos, así como de la alfabetización múltiple a través del alfabeto y de las artes y su papel en la construcción de la subjetividad, de identidades, interculturalidad y transformador.

2. Marco teórico

El marco teórico que sustenta el microproyecto se articula en torno a diferentes fuentes: las alfabetizaciones múltiples, la investigación narrativa autobiográfica y la investigación en artes.

A través de microproyectos como *Identidades y alfabetos*, pretendemos que tanto en los contenidos como en las competencias esté presente una perspectiva interdisciplinar, con enfoque intercultural y desde un planteamiento complejo de lo que suponen las alfabetizaciones en el siglo XXI, en el que la ciudadanía está inmersa en multiplicidad de discursos que tiene que ser capaz de desentrañar y producir, como defendió en 1996 el New London Group y Kalantzis, Cope y Zapata (2019), puesto que, en los entornos de comunicación contemporáneos, se entreteje lo oral, lo escrito, lo visual y lo auditivo y vivimos en un contexto de globalización, con presencia de diversidad cultural y lingüística, una situación que requiere sensibilizar y formar en interculturalidad. En consecuencia, es preciso expandir el concepto de alfabetización y desarrollar formación docente en multialfabetización y multilingüismo, integrando la diversidad lingüística de la propia lengua, así como las lenguas minoritarias, además de la lectura y escritura de textos multimodales, con variedad de representaciones. Dicho de otro modo: es necesario llevar a cabo una ruta de aprendizaje multimodal a lo largo de la vida (UNESCO, 2015), que posibilite interpretar el mundo y actuar en él.

Es decir, buscamos que los y las docentes en formación inicial se acerquen a las investigaciones y planteamientos en educación lingüística y literaria del siglo XXI y, a la vez, que se conviertan en sujetos que investigan, aunando teoría y práctica, pues, como señala Bombini (2018), la didáctica «se configura como una instancia de producción de conocimiento asociada a la práctica, a lo territorial, al trabajo desarrollado en diversidad de contextos e instituciones en los que intervienen sujetos diversos» (Bombini, 2018a, p.7).

En consecuencia, el sistema educativo, para cumplir su función educativa, debe problematizar el contexto social en el que se inserta y transformarlo. En este sentido, desde la enseñanza de la educación lingüística a futuros docentes, se requiere el fomento de una ética de la comunicación, que valore la diversidad, la equidad (Lomas, 2017), puesto que se trata de principios en estrecha relación con la perspectiva sociocultural de la educación lingüística, que tiene en cuenta

la etnografía de la comunicación (Gumperz y Hymes, 1972). Estos enfoques prestan atención a las cuestiones sociopolíticas y culturales en las que se desarrolla la práctica educativa. Así, es preciso llevar a cabo prácticas situadas, que implican tomar en consideración los aspectos contextuales, la participación activa y desarrollarla mediante medios diversos, fruto de la sociedad en la que está inserta.

Asimismo, en este microproyecto, se tiene en cuenta, como referente teórico, la investigación narrativa autobiográfica, dadas sus grandes posibilidades en el campo educativo, tal como afirman Bolívar, Domingo y Fernández (2001), destacando el papel de las historias de vida, que, según Rivas, Hernández, Sancho y Núñez (2012), no reflejan solo historias particulares, sino que permiten acceder al contexto sociopolítico y cultural en el que se han ido construyendo. En el caso de nuestro proyecto, se trata de fragmentos autobiográficos de los y las docentes en formación a partir de la reflexión sobre su propio nombre y sobre la construcción de su identidad docente, en conexión con la expresión plástica.

Por tanto, el enfoque biográfico narrativo en este proyecto también lo conectamos con la investigación en artes (Barone y Eisner, 2006), que, entre sus planteamiento, recoge que el conocimiento puede derivar de la experiencia, y una forma de experiencia puede ser la artística. Consideramos de sumo interés conectar el enfoque biográfico narrativo con la enseñanza de la didáctica de lenguas y la investigación en artes, en la línea señalada por Ricard Huerta:

Como educadores, tenemos la obligación de enriquecer el carácter patrimonial de la lengua, no solamente en su adscripción verbal, sino también en la versión icónica de las imágenes, atendiendo a la capacidad del arte como respuesta a los estímulos vitales y a los aspectos del conocimiento y de la búsqueda identitaria (Huerta, 2019, p. 37).

Compartimos las palabras del autor en cuanto que reiteramos la relevancia de plantear prácticas de mirada compleja, que establezcan relaciones entre textos diversos, así como entre las diferentes dimensiones de la comunicación, con los mundos simbólicos, que enriquecen el análisis, la reflexión y la construcción identitaria.

3. Metodología y desarrollo del microproyecto

La metodología que planteamos para el desarrollo del microproyecto entronca con la idea del «profesorado como investigador», del clásico Stenhouse (1998), es decir, un profesorado que indaga sobre la práctica, sobre la que reflexiona para realizar nuevas propuestas de intervención y se interroga sobre su ser y hacer como docente. Igualmente, están presentes algunos de los principios básicos de la

investigación-acción, como identificar un problema, elaborar un plan o reflexionar críticamente sobre él.

Participantes: El microproyecto se plantea a 52 estudiantes de tercer curso de Grado en Magisterio en Educación Primaria, en la asignatura de Didáctica de la Lengua.

En el desarrollo del proyecto, comenzamos por la detección de un problema: al iniciar la asignatura, se plantea al alumnado un cuestionario inicial para conocer sus ideas previas sobre ella, y se constata que el alumnado en formación inicial docente mantiene la idea de la asignatura de Didáctica de la Lengua ligada al estudio de la gramática, o a leer y escribir como el aprendizaje de la relación sonidografía del alfabeto. Por tanto, se refleja una visión estereotipada de la educación lingüística y desconectada de una realidad compleja, de textualidad multimodal, propias de la sociedad actual. En consecuencia, se detecta la necesidad de que docentes en formación se planteen conexiones entre realidad, experiencia y teoría.

A partir de detectar esta situación, planteamos hacer al alumnado futuro docente participe del problema detectado y diseñamos el microproyecto Identidades y alfabetos como una práctica situada que desarrollamos en diferentes fases:

- a) Planteamos el problema y la investigación: las alfabetizaciones en el siglo XXI requieren conocer la alfabetización tradicional y ampliarla con formas de comunicación actuales y con enfoques didácticos acordes a los cambios del presente, y el alumnado, en sus respuestas al cuestionario inicial de la asignatura, muestra una mirada escasamente actualizada sobre este tema. Investigar sobre alfabetos en conexión con las artes ofrece diversas posibilidades en la Didáctica de la Lengua en la línea que venimos señalando.
- b) Observación y análisis, por parte de futuros docentes, de un amplio repertorio de referencias de alfabetos relacionados con las artes (plásticas, literarias...), así como conocimiento de criterios para «leer» una obra de arte, es decir, cómo establecer la conexión intertextual entre textos e imágenes y la potencialidad comunicativa de los alfabetos (Huerta, 2016). Igualmente, se indaga sobre el uso del alfabeto en la obra de algunos artistas y el lenguaje simbólico del arte. También se presentan diferentes formas de escritura (alfabeto cirílico, ideográfico, braille...)

En el aula se realiza la observación y análisis de abecedarios con diferente uso didáctico en distintos momentos históricos, desde los que se utilizaban para la iniciación a la lectura, hasta las vanguardistas publicaciones actuales. Sin remontarnos más allá de principios del siglo XX, y sin recoger de modo exhaustivo todos los abecedarios presentados en el aula, consideramos de interés hacer mención a algunos de ellos, como el abecedario cartel de principios del siglo XX creado por Calleja, titulado *Instruir deleitando (Abecedario iconográfico)*, reeditado en 1994 como libro editado

por el editor Olañeta, que es el que observamos en clase. En este abecedario, las ilustraciones tratan de reproducir la forma de las letras mediante algún objeto, por ejemplo, la h mediante una silla de perfil. Y como señala Bravo-Villasante (1994) en el prólogo de la obra, cada letra iba acompañada de una explicación y de una pregunta, de modo que era una forma de invitar a participar a quien leía.

También mostramos abecedarios temáticos, como los abecedarios de arte de Museos como El Prado y el Thyssen Bornemisza: *Abecedario ilustrado con muchos cuadros del Prado*, de Abada, Ch.; Aroca, A.; Aroca, J. y Aroca, M. (2012); *Abecedario del arte. Un paseo por el Museo Thyssen*, de Reviejo, C. y Moreno, A. (2007). Cada letra se corresponde con la reproducción de una obra de arte y un texto breve que ayuda a entender la obra, expresa una emoción, etc. En esta línea se encuentran también las publicaciones *Abecedario Miró* y *Abecedario Gaudí*, de Mar Morón y Gemma París (2014; 2015). Las propias autoras señalan en el prólogo el interés en que dialoguemos silenciosamente con las obras de arte, que nos demos cuenta de que las cosas pueden explicarse o entenderse desde distintos puntos de vista (Morón y París, 2014). Y entre otros alfabetos relacionados con el arte, señalamos dos de los creados por artistas, como *Alfabeto*, ilustrado por la pintora Sonia Delaunay y publicado en 1970, en el que cada letra, realizada en el estilo pictórico del simultaneísmo, propio de la artista, va acompañada de una canción popular infantil española. Asimismo, presentamos *El lirismo del alfabeto*, que Rafael Alberti realizó en 1972 en su exilio en Roma y que acompañó con el poema del mismo título. Se compone de un grabado para cada letra, en color y en blanco y negro. También incluimos el cuento *el espantapájaros*, de Schwitters, K., Steinitz, K., y van Doesburg, T. (1925), en su transposición digital realizada por Paco Bascuñán (2005), u otros que recogen tanto creación como reflexión teórica (Huerta, 2016).

Igualmente, se aportan referencias de obras de arte del Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, pues es el museo que responde a la propuesta de participar en el proyecto de innovación. La selección de obras realizada se contrasta con la profesional educativa del museo, quien, a su vez, ofrece aportaciones que enriquecen la propuesta inicial realizada por la docente.

- c) Se realiza la práctica transformadora, que supone crear nuevos textos a partir de otros existentes. El alumnado, una vez que se documenta a partir de los referentes que hemos señalado, entre otros, observa y analiza diferentes creaciones. Además, la docente aporta información sobre el papel del nombre propio en el aprendizaje del lenguaje escrito desde determinados planteamientos didácticos.

A continuación, el estudiantado reflexiona sobre su nombre y sobre su identidad docente a partir de un guion, reflexiones que plasma en respec-

tivos textos. Ambas cuestiones se presentan por escrito y en exposición oral en grupo clase, que incluye la reflexión compartida en grupo de lo hablado, lo decidido individualmente y en equipo en diferentes momentos del proceso seguido en el proyecto (nombre, identidad docente, elección y elaboración de la imagen docente, planteamiento de la propuesta didáctica...). Posteriormente, reelabora su identidad docente y la materializa mediante una imagen en la que lo visual y lo verbal se funden. Asimismo, plantea una propuesta didáctica para Educación Primaria en la que deben integrar los aspectos trabajados en el microproyecto. Los resultados de las diferentes tareas se comparten con el grupo clase en una presentación oral y se dialoga de nuevo sobre lo elaborado en una reflexión conjunta.

- d) Finalmente, el alumnado recoge en un documento el proceso de trabajo realizado, la creación artística y una valoración crítica de todo el microproyecto.
- e) La evaluación de los aprendizajes conseguidos con el microproyecto se lleva a cabo de modo procesual mediante una rúbrica, en la que también se incluyen criterios de valoración estética en colaboración con la educadora del Museo Thyssen; la observación participante de la docente y de la interacción con el alumnado a lo largo de su desarrollo; con la autoevaluación del alumnado incluida en el trabajo escrito, y del propio microproyecto a través de la valoración crítica del alumnado al que se ha añadido al documento final.

En la realización de la tarea transformadora se incide en el uso consciente de aspectos de la competencia oral y escrita, de la comprensión lectora, etc., como el lingüístico discursivo, contextual, estratégico, la planificación, la textualización.

Se pretende que los y las docentes en formación inicial cuenten con amplios referentes sobre alfabetos y que reflexionen sobre sus diversas posibilidades para abordar la Didáctica de la Lengua desde un enfoque complejo y de alfabetizaciones múltiples basadas en artes, así como que se percaten de la estrecha vinculación de las publicaciones actuales en este campo con el mundo del arte plástico, de la poesía visual y del libro álbum. Igualmente, se realiza la tarea de reflexión crítica sobre su identidad docente.

4. Resultados preliminares

El corpus de datos recogido procede de los trabajos escritos, de las exposiciones orales y de las creaciones artísticas realizadas por el alumnado en formación inicial docente mediante diferentes diseños, así como de la puesta en común

oral y con reflexión dialogada y de las interacciones producidas entre estudiantes y docente en el proceso de creación de los trabajos, a lo que hay que añadir las propuestas didácticas desarrolladas y los criterios de evaluación planteados. Incorporamos los datos al programa Excel y elaboramos categorías para la interpretación de estos a partir de las diferentes tareas del proyecto: los nombres del alumnado, su identidad docente, la imagen elaborada, la propuesta didáctica planteada, el documento final y la valoración crítica del microproyecto.

A continuación, en esta presentación de resultados preliminares, seleccionamos una muestra de respuestas representativas del alumnado. Para conservar su anonimato, se presentan con iniciales entre paréntesis.

La indagación y el relato sobre sus propios nombres que realiza el grupo de docentes en formación, en diversos casos, reflejan que nunca habían reflexionado sobre el porqué de su nombre y su peso identitario y cultural.

Igualmente, a través de la tarea con los nombres del alumnado futuro docente, se manifiesta la diversidad de nuestra sociedad, con la existencia en el aula de nombres de diferentes procedencias culturales y geográficas. Una diversidad que también está presente en las aulas de Educación Primaria en las que desarrollarán su profesión docente, por lo que es un aspecto que despierta empatía y reflexión sobre sus implicaciones pedagógicas.

Una de las estudiantes señala el interés de trabajar con los nombres en Educación Primaria de este modo:

Ser capaz de representar por nosotros mismos algo tan personal, único y que nos representa tanto como nuestro propio nombre supone un gran logro (E.A.).

En las reflexiones sobre su identidad docente están presentes diversas cuestiones:

La transformación social a través de la educación:

Me siento partícipe de la construcción de un nuevo mundo o, lo que, es más, de muchos de ellos, pues educar es la mejor herramienta para conseguir una transformación social que permita crear a personas críticas capaces de escribir su futuro (...) (M.S).

Ser maestro es adquirir el compromiso de cambiar el mundo para bien (M.E.).

En otros casos, indican transformación de la sociedad y del sistema educativo:

Otra razón importante es el cambio, intentar cambiar el sistema educativo tradicional, el que yo he vivido en primera persona (...).

Les estás dando unos valores que los formarán como personas en sus siguientes años; en otras palabras, tienes el poder de ‘cambiar el futuro’ a través de tus alumnos (...) (G. G.).

Otro estudiante indica algunos de los elementos que considera clave en la transformación educativa:

En un futuro como docente, me veo como una persona muy motivada, con ganas de introducir cambios en las metodologías tradicionales y puramente memorísticas que todavía perduran en las aulas. Quiero que mi acción como docente se base en varios puntos fundamentales: la inclusión, la ilusión y la implicación (A. A.).

El valor social de la profesión docente:

En los años de instituto comencé a sentirme especialmente atraída por entender el valiosísimo valor social que tiene un maestro, sea cual sea la etapa educativa, aunque muchos consideran que la educación no puede cambiar el mundo (Y. S.).

También está presente lo vocacional:

He decidido hacer la carrera de magisterio ya que desde pequeña he tenido claro que era lo que quería estudiar (M. A.); Siempre, desde que tengo memoria, quise ser profesora (A. M.).

La realización de la imagen que les represente es compleja. En el documento final del microproyecto, deben exponer todo el proceso. Seleccionamos, a modo de ejemplo, extractos de uno de los trabajos en el apartado que recoge el proceso seguido para la creación de su imagen docente (reflexionar, interiorizar los recursos aportados en las sesiones de clase, documentarse, establecer conexiones, seleccionar recursos a utilizar y elaboración final) y que muestra cómo fusiona el alumnado los diferentes aspectos que se imbrican en el microproyecto:

La letra que mejor representa mi identidad, tanto personal como docente, es la letra E. (...). La cualidad que considero más importante en todo docente: la empatía (además de otras). Para lograr esa representación he creado un calígrama (...) pensé en el calígrama titulado 'Abanico de palabras que regalé a Sonia' de Ramón Gómez de la Serna (...). La manera en la que decidí escribir las palabras se podrían relacionar con el trabajo de Sonia Delaunay y, más específicamente, y relacionado con nuestra materia, con su libro *Alfabeto* y su obra *vestido poema* (...). Con mi calígrama, quería lograr un dinamismo de manera que las palabras [que incluyo en el calígrama] se fusionan entre ellas como en la identidad docente (...) (E. Á.).

En cuanto a la valoración del microproyecto, encontramos quienes aprecian la creatividad que han podido poner en práctica y establecer conexiones con la teoría.

Esta práctica me ha permitido trabajar con mi creatividad a la hora de componer la imagen, pero, a la vez, he relacionado conceptos tratados en clase con mi propia experiencia para construir así el texto de identidad docente (M.S.).

Me he dado cuenta de que ser profesor/a es mucho más que educar y enseñar contenidos que aparecen en una guía docente (...) (K.F.).

Otros destacan la relevancia de la formación continua:

Para ser un buen docente, debes estar aprendiendo, practicando y valorando la forma en que desarrollas tu trabajo con tus alumnos continuamente (R.C).

Hay quienes valoran haber trabajado la creatividad y también el autoconocimiento en el microproyecto:

Me ha parecido una propuesta interesante para llevar a cabo en el aula no solo porque requiere imaginación y experimentación, sino porque también supone cierto grado de autoconocimiento y reflexión de uno mismo (M.A.).

Otros estudiantes valoran que, a través del microproyecto, se suscite la reflexión sobre su identidad docente:

Considero que esta es una actividad importante y que todo maestro debería realizar, ya que conlleva una reflexión sobre lo que, para cada uno, conlleva e implica ser profesor, algo en lo que no solemos pararnos a pensar (M.P.).

En algún caso se señala cómo la toma conciencia de que la construcción de la identidad docente es social e individual:

Esta práctica nos ayuda a concienciarnos sobre la idea que tenemos sobre nosotros mismos como docentes y a responder a la pregunta '¿Quién soy?'. También nos daremos cuenta de que nuestra identidad docente no solo se ha conformado como resultado de nuestro paso por la universidad, también gracias a nuestra socialización y acción individual (E.A.).

Hay quien destaca cómo ha contribuido el microproyecto a reflexionar sobre la identidad docente y en otra forma de entender y plantear las alfabetizaciones:

Este microproyecto me ha parecido una actividad muy enriquecedora. Por un lado, me ha ayudado a reflexionar sobre cómo me gustaría ser como futuro

docente, y, lo que es más importante, he descubierto una forma completamente diferente de iniciar al alumnado en el conocimiento de las letras y en la iniciación del proceso lector (A. A.).

También se valora la reflexividad compartida:

Me ha parecido una actividad activa y participativa, ya que nos hemos podido enriquecer de las ideas que otros compañeros y compañeras nos han expuesto en el aula (M. S.).

Toman conciencia de la diversidad lingüística y del interés de incorporarla en la práctica didáctica del aula:

En la diversidad que encontramos en las aulas (...), sería interesante, por ejemplo, que los alumnos del aula cuya lengua materna se escriba en otro alfabeto enseñasen a sus compañeros sus propios alfabetos: ideográficos, cirílico, silábicos... Con relación a la diversidad funcional: la lengua de signos, el braille, el uso de pictogramas... (A. A.).

Otra estudiante, en relación con los alfabetos y recursos presentados en clase, señala:

Es importante como futura docente conocer el material y los recursos didácticos que hay para poder utilizarlos en el aula, ya que es sorprendente la cantidad de apoyos didácticos que existen y, sobre todo, lo importante que es poder compartirlos (M. Á.).

Otra alumna indica:

No debemos olvidar el enriquecimiento que el nexo artístico supone para esta actividad. Gracias a él, conseguimos que los alumnos descubran otras formas de expresarse (M.G.).

En la mayoría de los casos, el alumnado integró adecuadamente y en una reinterpretación creativa los recursos aportados por la docente en las diferentes tareas del microproyecto.

5. Reflexiones finales

El microproyecto contribuye a que docentes en formación inicial tomen en consideración la relevancia de la enseñanza de la Didáctica de la Lengua y el papel de la multialfabetización en las sociedades del siglo XXI. Además, facilita la

comunicación mediante las artes y potencia el papel de la interdisciplinariedad, a la vez que desarrolla la creatividad y la reflexividad compartida, así como la creación de una imagen de carácter artístico que represente su identidad docente (y que puede incluir la personal reflejada a través de algún aspecto de su nombre) y el diseño de propuestas didácticas significativas, contextualizadas e innovadoras. Igualmente, posibilita que el alumnado reflexione de modo crítico sobre su identidad docente.

Entre los asuntos señalados por el alumnado, cabe destacar: en la identidad docente, se alude a lo vocacional de la profesión, pero también a la necesidad de seguir un proceso sistemático de profesionalización docente, el valor social de la profesión y cualidades docentes, entre otras cuestiones. Indican que nunca habían reflexionado sobre este aspecto y también lo sorprendente que les resulta el microproyecto tanto por esta cuestión como por establecer interconexiones entre las artes y la Didáctica de la Lengua. La representación visual de su identidad docente, en la mayoría de los casos, es de gran potencialidad comunicativa, integrando lo visual y lo verbal. Las propuestas didácticas recogen interdisciplinariedad y multialfabetización, así como sensibilidad estética.

Entre las cuestiones que consideramos que podrían mejorar se sitúa el uso de obras artísticas del museo y su integración en la creación artística realizada, así como los aspectos de interculturalidad e interdisciplinariedad, que no todo el alumnado abordó de modo transformador.

En cuanto a la prospección del proyecto, continúa en desarrollo, profundizando en las conexiones entre los distintos ejes que lo sustentan y ampliando la colaboración con el entorno (biblioteca pública, museo), así como en la mejora del uso de cuestionarios finales como un elemento más de evaluación y en la creación de un blog a modo de «museo» en el que se recogen las creaciones del alumnado.

Referencias bibliográficas

- Abada, Ch.; Aroca, A.; Aroca, J. y Aroca, M. (2012). *Abecedario ilustrado con muchos cuadros del Prado*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Barone, T. y Eisner, E. W. (2006). Arts-Based Educational Research, en J. L. Green, G. Camilli y P. B. Elmore (Eds.). *Handbook of Complementary Methods in Education Research* (Washington DC, American Educational Research Association), 30:7 pp. 95-110.
- Bataille, M. (2008). *ABC3D*. Kókinos.
- Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología*. Madrid. La Muralla.
- Bombini, G. (2018a). Didáctica de la lengua y la literatura: entre la investigación y la intervención. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*. Vol. 11(4), 5-20. DOI: <http://doi.org/10.5565/rev/jtl3.784>

- Bravo-Villasante, C. (1994). Prólogo. En Calleja, S. *Instruir deleitando. Abecedario iconográfico* (pp. 15-29). Palma de Mallorca. Olañeta.
- Calleja, S. (1994). *Instruir deleitando. Abecedario iconográfico*. Palma de Mallorca. Olañeta.
- Camps, A. (Coord.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Delaunay, S. (1970). *Alfabeto*. Gustavo Gili.
- Gumperz, J. y Hymes, D. (1972) The ethnography of communication. *American Anthropologist*. 66. 6. Parte 2.
- Huerta, R. (2016). Alfabetos en series. Creación artística a partir de derivas gráficas urdidas con letras. En *Tropelías*. Revista de teoría de la Literatura y Literatura comparada, 26, pp. 17-28.
- Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. Barcelona, Editorial UOC.
- Kalantzis, M.; Cope, B. y Zapata, G. (2019). *Las alfabetizaciones múltiples: teoría y práctica*. Octaedro.
- Lomas, C. (2017). *El poder de las palabras: Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación*. México/Bogotá/Santiago de Chile. Santillana.
- Morón, M. y París G. (2014). *Abecedario Miró*.
- Morón, M. y París G. (2015). *Abecedario Gaud*.
- Nesquens, D. y Muñiz, J. (2012). *Abecebichos*. Anaya.
- New London Group (1996). A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, 66, 60-92.
- Puño (2012). *ALFabeto*. Kalandraka.
- Reviejo, C. y Moreno, A. (2007) *Abecedario del arte. Un paseo por el Museo Thyssen*. Museo Thyssen / SM.
- Rivas, J. I.; Hernández, F.;, Sancho, J. M. y Núñez, C. (2012). Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia. Barcelona: Dipòsit Digital UB. <http://hdl.handle.net/2445/32345>
- Schwitters, K., Steinitz, K., y van Doesburg, T. (1925). *El espantapájaros*. https://issuu.com/merzmail/docs/die_scheuche
- Stenhouse, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid. Morata.
- UNESCO (2015). *Alfabetización: una ruta de aprendizaje multimodal para toda la vida Consideraciones sobre las prácticas de lectura y escritura para el ejercicio ciudadano en un contexto global e intercomunicado*.